books
N
2484
A53
1928

1928

RIJKSMUSEUM
H. W. MESDAG

GEÏLLUSTREERDE CATALOGUS

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogusderschi00muse_0

3.50

RIJKSMUSEUM H. W. MESDAG.

RIJKSMUSEUM H.W. MESDAG.

CATALOGUS

DER

SCHILDERIJEN, TEEKENINGEN, ETSEN EN KUNSTVOORWERPEN.

DOOR

W. J. STEENHOFF,

Directeur van het Museum.

UITGEGEVEN VAN WEGE HET DEPARTEMENT VAN ONDERWIJS, KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

1928.

VOORWOORD.

In het jaar 1903 deed de zeeschilder H. W. Mesdag, in overeenstemming met zijn echtgenoote, de schilderes Sientje Mesdag—van Houten, zijn schenking aan den Staat der Nederlanden. Deze schenking was, als vermeerdering van 's Rijks kunstbezit, niet alleen van aanzienlijke waarde, maar ook om den inhoud van bijzondere beteekenis in cultuur-historisch opzicht.
De collectie was reeds vermaard. Ze hield in meerendeels voortbrengselen der Fransche schilderkunst omtrent het midden der 19e eeuw, bijeengebracht over tal van jaren, naar eigen keus en smaak en uit onverdachte geestdrift.
Naast de Fransche meesters — doch in minderheid van aantal — zijn er verschillende der hoofdfiguren uit de Haagsche school vertegenwoordigd, waarbij het echter kan opvallen, dat vreemdelingen en landgenooten toch niet een gemengd gezelschap van uiteenloopende gezindheid uitmaken. Integendeel er is geestelijk een verwantschap.
De toenmalige beweging in de Fransche schilderkunst, in 't bijzonder de zoogen. Barbizonschool, steunde voor een aanzienlijk deel op de Hollandsche school uit de 17e eeuw. En in dit — het latere — tijdvak waren het weer de Hollanders, die aanwakkering ondervonden door het werk der Franschen. Van dien samenhang der kunst van Barbizon en Hagenaars geeft het Mesdagmuseum een aanschouwelijk beeld. Echter kan er bij opgemerkt worden een onderscheid in opvatting als in uitzegging, kenmerkend den eenen rasaard tegenover den anderen: de Franschen met hun ruimeren kijk, wijdscher en zwieriger van voordracht, de Hollanders

nauwlettender, maar ook inniger in hun waarneming en uitdrukking. Een vergelijkende studie bijv. van J. Maris en Daubigny, of van Mauve en Corot, kan in dit opzicht leerzaam zijn.
Intusschen kan het uit deze collectie ook blijken, dat, bij zijn voorliefde tot een bepaalde groep uit de Fransche schilders, Mesdag toch niet zoo eenzijdig was in zijn smaak. Het betrekkelijk groote aantal schilderijen van den merkwaardigen Georges Michel, wel haast een generatie vóór de Barbizonners (1763—1843) maar die nog kennelijker dan een der anderen onder de bekoring was geraakt van de werken der oude Hollanders, is zeker verklaarbaar. Te opmerkelijker is dan echter de aanwezigheid van den grooten Romantieker Delacroix (die eerst in 1863 stierf), met wien de Hollandsche schildersgemeente uit de dagen van Mesdag toch maar matig was ingenomen en, van den klassiek geschoolden Couture. Beiden zijn vertegenwoordigd door schilderijen van slechts geringen omvang, vooral de laatste. Maar, „Na den slag bij Waterloo" van Delacroix is wel aangrijpender en boeiender van romantisch sentiment, dan menig staal van enorme afmetingen zijner kunst, terwijl „De vrouw met het masker" van Couture, edel van gedaantevorming en houding, als een antiek Dianabeeld, een fonkelend stukje „peinture" is.
Curieus is ook, dat onder de talrijke Daubigny's er één is, die van de overige in aspect zeer afwijkend is: „een strand bij ondergaande zon" en dat voor Hollandsche schildersoogen in dien tijd weinig aantrekkelijk moet zijn geweest. Het is in vergelijking met de andere Daubigny's, zelfs met alle schilderijen in de omgeving, zoo hel, of geprononceerd van kleur, dat er een voorbode in kan gezien worden van latere Fransche impressionisten, als Claude Monet. Toch bleek Mesdag ook dit reeds te kunnen waardeeren. Voor Daubigny schijnt hij intusschen een bijzonder zwak gehad te hebben, (dat er een ongeveer gelijk aantal Mancini's in de verzameling is, mag wellicht in verband worden gebracht met persoonlijke relaties, die hij met dezen schilder onderhield). Buiten de reeds genoemden zijn er hier echter nog veel andere schilders uit dat belangrijk

tijdvak der Fransche schilderkunst met vermaarde namen, doch wat meer zegt, met een waardige vertegenwoordiging.
Daar is Millet met werken uit verschillende perioden, de strenge en edele landschapschilder Rousseau, de teedere en gracieuze Corot, de struische Courbet; dan zijn er Vollon, Decamps, Troyon, Diaz, Jacques. Van Daumier een klein schilderijtje, doch voldoende typeerend, maar van Monticelli's kunst is er een ongemeen staal van nog al groote afmeting, voorstellend een vallei. Het schijnt niet zoo bijzonder onder de aandacht te vallen der bezoekers, maar als er van een machtige „kleur-orchestratie" of van een enorme kleurkarbonkel, kan gesproken worden, dan zeker wel bij dit schilderij, waarop de materie van verf en doek verwerkt werd tot een lichamelijkheid van kleur, als het tafelkleed op de Staalmeesters van Rembrandt.
Deze vluchtige opsomming kan al wel volstaan om aan te duiden wat de kern uitmaakt van de collectie, waarmee dit museum een zoowel eigenaardige als voorname plaats inneemt tusschen de andere openbare Hollandsche verzamelingen.
Het museum Mesdag is ook buiten onze grenzen van algemeene bekendheid als gedenkteeken van een belangrijke periode uit de moderne Fransche kunst. Om zijn kostelijk materiaal is het een der onmisbare bronnen van studie voor den buitenlandschen kunstgeschiedschrijver, zooals herhaaldelijk blijkt.

De in 1904 door Ph. Zilcken samengestelde catalogus is reeds gedurende eenige jaren uitverkocht. Het kwam mij wenschelijk voor in dezen nieuwen catalogus een meer beknopte en objectieve beschrijving van kunstenaars en kunstwerken te geven; de enkele oude schilderijen, die door Zilcken als „onbekend" onder de kunstvoorwerpen waren opgenomen en waarvan ik de auteurs heb gevonden, zijn thans onder de schilderijen gerangschikt. De schilderijen, die na 1904 in de verzameling werden opgenomen, zijn aan den catalogus toegevoegd en de lijst der kunstvoorwerpen is eenigszins gewijzigd door correcties of veranderingen der beschrijving, overeenkomstig de aanteekeningen van den

vorigen directeur, nadat hij zich door een bevoegd beoordeelaar der Aziatische kunst had doen voorlichten. Een aantal reproducties van verschillende der belangrijkste schilderijen en teekeningen is in den catalogus opgenomen.

Den Haag, 1928. W. J. STEENHOFF.

SCHILDERIJEN, TEEKENINGEN, ETSEN ENZ.

ABRAHAMS. Anna, geboren 1849 te Middelburg, waar zij haar eerste onderwijs had bij J. F. Schütz. Later te Oosterbeek, kwam zij in aanraking met de bloemenschilderessen Adriana Haanen en Maria Vos; bezocht er het atelier van den landschapschilder F. H. Hendriks. In 's-Gravenhage, waar zij sinds 1877 tot heden woonachtig is, volgde zij nog den middagcursus aan de academie en werkte 's avonds bij P. van de Velde. Bloemen en Stilleven.

1. **Stilleven;** een meloen, tomaten en wat O. I. kers, bij een koperen koelvat en een donkeren aarden pot.
   Paneel h. $0,31^5$, br. $0,43^5$, get. Anna Abrahams.

ALLEBE. August, geboren te Amsterdam 1838, overleden aldaar 1927. Leerling van H. P. Greive en van de Kon. Academie van B. K. te Amsterdam. Hij maakte ook een studiereis naar het buitenland en hield zich vooral op te Parijs. Sinds zijn benoeming tot directeur aan de Rijks academie te Amsterdam heeft hij niet veel meer geproduceerd. Hij schilderde voornamelijk figuur, gevallen uit het buitenleven, veelal met verhalende strekking. Zeer bekend zijn zijn portretten op steen.

2. **De oude zaalwachter;** in gebogen houding, voorzien van stoflap en plumeau, schrijdt hij langs een antieke beeldencollectie.
   Het schilderij is slechts een fragment van het oorspronkelijke, dat later in twee helften werd verdeeld. Op het andere deel rechts, was voorgesteld een heer en dame, die het museum binnentreden.
   Paneel h. $0,62^5$, br. $0,34^5$, gem. Allebé Bruxelles 1870.

ALMA TADEMA. Laurens, geboren te Dronrijp (Friesland) in 1836, gestorven te Wiesbaden 1912. Hij studeerde te Antwerpen aan de academie onder G. Wappers en N. de Keyzer, en raakte er ook onder invloed van Baron Leys. In 1870 ging hij naar Londen, waar hij zich als genaturaliseerd Engelschman voor goed vestigde. Zijn roem werd vooral gevestigd door zijn historische schilderijen, waaronder veel uit den Romeinschen tijd.

3. **Spelevaren**; een aanzienlijke dame daalt een marmeren trap af om plaats te nemen in een bootje, dat een man in rooden mantel naar den wal haalt.
Doek h. 0,82, br. 0,55, gem. L. Alma Tadema, '68.

4. **De vrouw van den schilder**, ten voeten uit, in Grieksche dracht.
Paneel h. 0,26, br. 0,11, gem. L. Alma Tadema.

5. **Romeinsch park**, met springende fontein en bronzen ruiterbeelden.
Doek h. 0,19, br. $0{,}53^5$, gem. L. A. T., 1882 M.

ALMA TADEMA—EPPS. Laura, geboren te Londen 1852, leerlinge van Maddox Brown; gehuwd met Laurens Alma Tadema.

6. **Stilleven**; gele narcissen op een schoorsteenmantel, waarboven een spiegel, die het gelaat der schilderes weerkaatst.
Doek h. $0{,}61^5$, br. $0{,}30^5$, gem. Laura Alma Tadema, 1872.

7. **Stilleven**; eenige crocussen in een blauw porceleinen kopje, waarachter een Japansch presenteerbladje.
Doek h. $0{,}23^5$, br. 0,36, gem. Laura Alma Tadema, 1872, op. II.

ARTZ, David Adolf Constant, geboren te 's-Gravenhage 1837, gestorven aldaar 1890. Leerling van de academie te Amsterdam en van Jozef Israëls; later in Parijs (1866—1874); voorstellingen uit het visschersleven.

8. **Binnenhuis**, met meisjesfiguur.
Doek op bordpapier h. 0,31, br. 0,41, gem. Artz.

9. **Scheveningsche vrouw**; staande met haar twee kinderen, waarvan ze er een op den arm draagt, aan het strand.
Paneel h. $0{,}40^5$, br. 0,20, gem. ARTZ.

10. **Slapend meisje**, liggende in het duin.
Doek h. 0,50, br. 0,98, gem. Artz.

11. **Op den uitkijk**; een visschersjongen ligt, het hoofd gesteund op den rechterarm, in het duin. Voorstudie van een schilderij voorstellend een „vrijage".
Doek h. 0,50, br. 0,98, gem. Artz.

12. **Bij het vuur**; een boerin, die koeken bakt; eenige kinderen in haar nabijheid.
Doek h. 0,78, br. 1,08, gem. Artz, (nagelaten werk).

13. **Aan den maaltijd**; binnenhuis waar het gezin, bij het raam, om een tafel gezeten is; eerste aanzet van een schilderij.
Doek h. 0,76, br. 1.00, gem. Artz, (nagelaten werk).

BASTIEN LEPAGE. Jules, geboren in 1848 te Damvillers (Meuse), gestorven 1883 te Parijs. Hij studeerde op het atelier van Cabanel. Buiten figuurstukken, veelal aan het landleven ontleend, schilderde hij ook portretten o.m. dat van Sara Bernhardt.

14. **Les Foins**; een landarbeider ligt, languit op zijn rug, te slapen; in zijn nabijheid zit een jonge vrouw peinzend voor zich uit te staren. Voorstudie van een grooter schilderij.
Doek h. 0,33, br. 0,41, gem. BASTIEN LEPAGE.

BAUER. Mari, Alexander, Jacques, geboren te 's-Gravenhage 1867. Leerling van de Haagsche academie en van S. van Witsen. Hij bezocht in 1885 Constantinopel, maakte later herhaaldlijk studiereizen naar Egypte, Spanje en Indië, waar hij de onderwerpen vond voor zijn schilderijen, aquarellen en etsen. Hij teekende ook op steen en maakte voor de Kroniek verschillende bijplaten.

15. **De Aya Sophia te Constantinopel,** van binnen gezien.
Houtskoolteekening op papier h. $0{,}60^5$, br. $0{,}55^5$, gem. M. Bauer.

16. **De Kathedraal te Straatsburg;** het portaal van buiten gezien.
Houtskoolteekening h. $0{,}56^5$, br. 0,42, gem. M. Bauer.

17. **Binnenplein bij maanlicht;** met een aantal figuren in Oostersche kleeding, gedeeltelijk in schaduw gedeeltelijk in het licht.
Paneel h. 0,76, br. 0,70, gem. M. Bauer.

18. **Straat te Parijs;** het verkeer in een wereldstad bij regenachtig weer in den schemer.
Aquarel h. 0,77, br. 0,57, gem. M. Bauer.

19. **Moskee,** van buiten gezien; op het plein enkele kameelen met begeleiders.
Aquarel h. 0,68, br. 0,56, gem. M. Bauer.

20. **Straat te Constantinopel;** kleurrijk beeld van het Oostersche straatverkeer nabij een Turkschen winkel.
Doek h. 1,20, br. 1,90, gem. M. Bauer.

BEHREND—CROISET VAN DER KOP. Mevr. J. Geboren te 's-Gravenhage in 1862; aanvankelijk teekende en schilderde zij onder toezicht van Mevr. Mesdag—van Houten, later onderrichtte Barbara van Houten haar in het etsen.

21. **Stilleven,** van Japansche bronzen.
Ets h. 0,30^5, br. 0,23, gem. J. Croiset v. der Kop.

BIANCHI. Mosè, geboren te Monza in 1840, aldaar gestorven in 1904; hij studeerde aan de Breraschool te Milaan. Hij maakte in zijn tijd naam als portretschilder en vooral als aquarellist. Tevens etste hij.

22. **Koorknapen,** in optocht bij een processie.
Aquarel h. 0,29^5, br. 46^5, gem. Bianchi Mosè, '77.

BILDERS. Johannes Warnardus, geboren te Utrecht in 1811, gestorven te Oosterbeek in 1890. Leerling van Jonxis te Utrecht. Hij werkte daarna veel in Oosterbeek, Wolfhezen, Vorden en ook in Drente. Na een verblijf in Utrecht en Amsterdam, keerde hij naar Oosterbeek terug. De Geldersche bosch- en heidestreken leverden motieven voor dezen romantisch gezinden landschapschilder, die een belangrijk representant was van het tijdvak, vóór de Haagsche School.

23. **Boschgezicht te Oosterbeek;** aan den overkant van een vijver, enkele zware boomen, waaronder, op een bank, een vrouw te lezen zit.
Paneel h. 0,62^5, br. 0,45, gem. J. W. Bilders. f.

24. **Omgevallen boomen;** studie.
Carton h. 0,20^5, br. 0,47^5, gem. J. W. Bilders.

25. **De oude berkenboomen aan den plas te Oosterbeek;** met een beekje op voorgrond.
Teekening in O. I. inkt of Sepia h. 0,89, br. 0,71, gem. De oude berkeboomen, J. Bilders 1872.

BILDERS—VAN BOSSE. Maria, geboren te 's-Gravenhage 1837, gestorven te Wiesbaden 1900. Zij werkte in haar geboortestad onder toezicht van Bosboom, later leerlinge van J. W. Bilders te Vorden, met wien zij huwde.

26. **Winter te Heelsum**; eenige boerenhuizen onder de sneeuw.
Doek h. 0,41^5, br. 0,66, gem. M. Bilders—van Bosse.

BISSCHOP. Christoffel, geboren te Leeuwarden 1828, gestorven te Scheveningen 1904. Leerling van W. H. Schmidt en H. van Hove; later, in Parijs, van Gleyre. Werkzaam in Brabant en Scheveningen, ook langdurig in Hindelopen. Figuurstukken uit de laatstgen. streek vooral bekend.

27. **Stilleven**; een ananas naast andere vruchten op een Japanschen schotel en tinnen bekers.
Doek h. 0,48, br. 0,90, gem. C. Bisschop.

BLOMMERS. Bernardus Johannes, geboren te 's-Gravenhage 1845, gestorven te Scheveningen 1914. Leerling van de Haagsche academie en van Chr. Bisschop; werkte ook in Brabant. Hij schilderde tafereelen uit het visschersleven binnen en buitenshuis; ook portretten.

28. **Spelend kind**, in een kinderstoel.
Paneel h. 0,17, br. 0,12, gem. Blommers.

29. **Het konijntje**; een visschersvrouw gezeten aan den ingang van haar woning met haar kind en een konijntje.
Paneel h. 0,18, br. 0,22, gem. B. J. Blommers.

30. **Waar zijn de duifjes?** binnenhuis met een vrouw die haar kind hoog optilt om in een duivenmand te kijken.
Paneel h. 0,22, br. 0,16, gem. Blommers.

31. **Portret van een Schevenings meisje**; bijna levensgroot.
Doek h. 0,37, br. 0,29, gem. Blommers.

32. **Kinderportret**; met wit mutsje en schortje.
Paneel h. 0,26, br. 0,20, gem. Blommers.

33. **Kinderportret**; op levensgrootte, recht van voren gezien.
Doek h. 0,30, br. 0,26, gem. Blommers.

34. **Spelende kinderen**; geheel op den voorgrond, een meisje, loopende in de zee langs het strand, om haar scheepje te laten varen.
Aquarel h. 0,53, br. 0,35, gem. Blommers.

BISSCHOP—ROBERTSON. Suze, geboren 1857 te 's-Gravenhage, aldaar gestorven 1924. Zij was leerlinge aan de Haagsche academie en bezocht eenigen tijd de Amsterdamsche. Heeft ook nog gewerkt op het atelier van P. van der Velden. In 1892 gehuwd met Richard Bisschop. Zij schilderde buurtjes, stillevens en figuren, met een opmerkelijk krachtig, mannelijk talent.

35. **Boerenkar**, bespannen met één paard, staat aan den weg bij een Brabantsche schuur.
Doek h. 0,43, br. 0,54, gem. Suze Robertson.

36. **Rust**; een slapend meisje, in donkere japon, zit in een armstoel en uitkomend tegen een bleek-geel gordijn, met terzijde gewend hoofd te slapen.
Aquarel h. $0{,}53^{5}$, br. 0,36, gem. Suze Robertson.

BOCK, DE. Theophile Emile Achille, geboren te 's-Gravenhage 1851, gestorven te Haarlem 1904. Aanvankelijk leerling van J. W. van Borselen, maar vooral van J. H. Weissenbruch, ging hij later naar Parijs en werkte ook in Barbizon. Terug in Holland, vestigde hij zich te 's-Gravenhage, waar de omgang met de Marissen zijn werk sterk beïnvloedde.

37. **Onweersbui**; op een eenigszins hellende heide-achtige voorgrond staat een groep boomen, die, door een wolkschaduw, donker uitkomen, tegen een stormachtige lucht. In de verte huizen schril verlicht.
Doek h. 0,37, br. 0,57, gem. Th. de Bock.

BOSBOOM. Johannes, geboren te 's-Gravenhage 1817, aldaar gestorven 1891. Leerling van B. J. van Hove. Naast de kerkinterieurs, geschilderd en meer nog geaquarelleerd, die het hoofddeel van zijn werk uitmaken, zijn er van hem meerdere teekeningen van boerendeelen, visschersdorpen en zeestranden. Hij heeft vroeger ook decors voor tooneel geschilderd.

38. **In een kerk**; zijbeuk van een gothische kerk, met zijdelingsch invallend sterk licht op witte zuilen.
Paneel h. 0,67, br. $0,49^5$, gem. J. Bosboom.

39. **Gedeelte van een kerk**; bij den uitgang met ingebouwde portiek.
Papier op paneel h. $0,34^5$, br. 0,27, gem. J. Bosboom.

40. **Synagoge**; tijdens den dienst; van links een invallende zonnestraal, die den witten wand en de kerkgangers slechts gedeeltelijk, den rabbi, in zijn witte kleed, voluit verlicht.
Paneel h. 0,56, br. 0,44, gem. J. Bosboom.

41. **Trap in een kerk**; een priester, gevolgd door een koorknaap, daalt de steenen treden af.
Aquarel h. 0,56, br. 0,37, gem. J. Bosboom.

42. **Kerk-interieur**; schets van een kerkruimte met een zware witte zuil in het midden en enkele kerkgangers. Wat lichtvlekken over den vloer en het ondergedeelte van den zuil.
Paneel h. 0,88, br. 0,68, gem. J. Bosboom.

43. **De kerk te Alkmaar**; in het midden een sterk verlichte witte zuil en preekstoel, waaromheen de kerkbanken.
Paneel h. $0,61^5$, br. 0,50, gem. J. Bosboom.

44. **Interieur van een Synagoge**; de heilige arke gehuld in kerkschemering; over den vloer en het hek wat sprankelend zonlicht.
Paneel h. 0,68, br. 0,48, gem. J. Bosboom.

48 BOSBOOM

45. **In een kerk**; koorhek, donker uitkomend tegen een vlak verlichten achtergrond.
Doek h. $0{,}55^5$, br. $0{,}38^5$, gem. J. Bosboom.

46. **In een Synagoge**; op voorgrond enkele figuren en banken, waarover een oranje-rooden doek, die lichtend uitkomt tegen de donkere H. Ark in achtergrond.
Paneel h. 0,69, br. 0,49.

47. **Kerkinterieur**; met den preekstoel in het midden. Schets.
Teekening in Sepia h. 0,43, br. 0,54.

48. **Kerk te Alkmaar**; gezien van uit een zijbeuk naar het koor.
Aquarel h. 0,74, br. $0{,}61^5$, gem. Bosboom, (waarvoor: Alkmaar).

49. **Het strand te Scheveningen**; nabij het dorp.
Aquarel h. 0,34, br. 0,52, gem. J. Bosboom.

BOSCH. Etienne, geboren te Amsterdam 1864. Leerling, tegelijk met Bauer, aan de Haagsche academie, onder Koelman. Hij reisde veel, vooral in Italië; thans in den Haag.

50. **London-Bridge**; over de brug, die in 't verkort genomen is, beweegt zich een stroom van voetgangers.
Aquarel h. 0,42, br. 0,65, gem. E. Bosch.

BOULANGER. Hippolyte, geboren te Doornik 1837, gestorven te Tervueren 1874. Hij werkte nog zeer jong op verschillende ateliers in Parijs, later op de academie, terwijl hij overdag decoratie-schilderwerk deed. Landschap en figuur, veelal uit Belgisch-Brabantsche streken.

51. **Houtkappen**; aan den rand van het woud van Soignes nabij Brussel.
Doek h. 0,98, br. 1,29, gem. H. Boulanger, 1866.

BOULARD. August, geboren te Parijs 1827, aldaar gestorven 1897. Leerling van Leon Cogniet en van Jules Dupré. Schilderde ook figuur.

52. **Zeegezicht**; enkele zeilschepen op woeste golven onder een zware lucht.
Doek h. 0,56, br. 0,47.

BOUTEN. Charlotte, geboren te Amsterdam 1871, aldaar gestorven 1895; ontwikkelde zich hoofdzakelijk door zelfstandige oefening.

53. **Oude kerk te Amsterdam**; met de huisjes daaromheen gebouwd.
Doek h. 0,76, br. 1,25, gem. Charl. Bouten, Apr. '95.

54. **Dierstudie's**; zes schetsen van honden en katten, in een lijst.
Teekeningen van verschillende grootte in O. I. inkt of met zwart krijt, gem. Ch. B.

BREITNER. George Hendrik, geboren te Rotterdam 1857, gestorven te Amsterdam 1923. Bezocht de Haagsche academie; genoot zijn eerste opleiding van Rochussen, studeerde later bij Willem Maris. Aanvankelijk in den Haag werkzaam, heeft hij het grootste deel van zijn leven, met een kleine tusschenpooze te Bloemendaal, doorgebracht in Amsterdam, waaraan zijn bekende stadsgezichten en tafereelen ontleend zijn. Ook schilderde hij figuur, meisjes in Japansche kleederdracht en groote naakten. Zijn militaire stukken en charges zijn voor 't meerendeel uit vroegeren tijd.

55. **Op verkenning**; huzaar te paard in het duin.
Doek h. $0{,}56^5$, br. 0,36, gem. G. H. Breitner.

BRETON. Emile, geboren te Courrières-Picardië 1831, gestorven 1903. Hij schilderde landschappen meest in de omgeving van zijn geboortestad.

56. **Slagveld,** bedekt met gesneuvelde soldaten bij donkeren avond.
Doek h. 0,56, br. $0{,}85^5$, gem. Emile Breton, 1871.

57. **Winter in Normandië**; een met sneeuw bedekt landschap, waarin een dichte zwerm kraaien boven een bemest stuk grond opvliegt.
Doek h. 0,56, br. 0,86, gem. Emile Breton 1870.

BRETON. Jules, broeder van den vorigen, geboren in Courrières 1827, gestorven 1906. Leerling van Drolling te Parijs. Hij schilderde landschappen en tooneelen van het landelijk bedrijf. Hij was ook dichter.

58. **Oogsttijd**; een man staat zijn zeis aan te zetten, terwijl een vrouw met een sikkel bezig is het koren te maaien.
Doek h. 0,23, br. 0,38, gem. Jules Breton.

DE COCK. César, geboren te Gent 1823, gestorven 1904. Hij werkte gedurende langen tijd te Parijs en in de omgeving, bij het bosch van Fontainebleau. In 1882 naar Gent.

59. **Aan de Beek**; bosch met hoogopgaande slanke boomen in vroegen zomer, bij helder licht.
Doek h. 0,62, br. 0,51, gem. César de Cock, 1872.

COLLENIUS. Herman, geboren omstreeks 1650 in Friesland, gestorven 1720—1721 te Groningen. Portretschilder, maar vooral in zijn tijd bekend om zijn schoorsteen- en plafondstukken.

59a. **Allegorische voorstelling**, met meerdere figuren.
Doek h. 1,—, br. 0,88^5, gem. P. Collenius, Pinxit.

COROT. Camille, geboren te Parijs in 1796, aldaar gestorven 1875. Leerling van Michallon en Victor Bertin. In 1825 voor drie jaar naar Italië, waar hij veel werkte in de Romeinsche Campagna; bezocht ook Zwitserland, Engeland en Holland. Schilderde hoofdzakelijk landschap, maar tevens herhaaldelijk figuur en portret. Hij voerde ook eenige decoratieve werken uit. Hij stond slechts in los verband met den groep der Barbizon School.

60. **Boschkant**; studie van hoogopgeschoten boomen tegen helling.
Paneel h. 0,82, br. 0,35; gestempeld: Vente Corot.

61. **Landschap**; met ruitertje. Schets.
Doek op paneel h. 0,23^5, br. 0,15^5, gem. Corot.

62. **Zoom van het bosch**; rotsachtige zandhoogte, waarop enkele zilvergrijze boomstammen.
Doek h. 0,29^5, br. 0,43^5, gem. Corot.

63. **Boomengroep** aan een water; schets.
Doek op paneel h. 0,23^5, br. 0,18^5.

64 Corot

64. **Vroege ochtend**; dicht en donker geboomte tegen heldere lucht; rechts een vliet. Op den met gras begroeiden voorgrond — over de geheele lengte van het schilderij — twee vrouwenfiguurtjes.
Paneel h. $0{,}22^5$, br. $0{,}46^5$, gem. Corot.

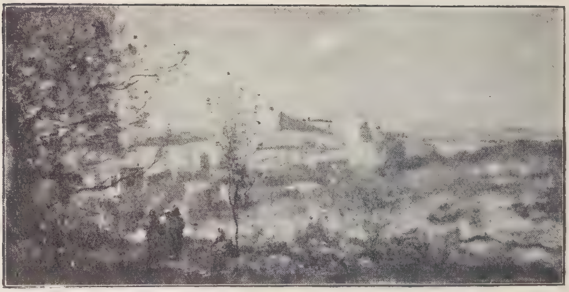
65. **Landschap met rotsblokken** en boomen in een bergachtige streek.
Doek h. 1,00, br. $0{,}83^5$, gem. C. Corot, 1844, over een andere, meer vage, handteekening heen.

66. **Maneschijn**; donkere massa van dicht geboomte, nabij een boschvijver, waarin badende figuren. De maan schijnt door een dun bewolkte lucht.
Doek h. $0{,}28^5$, br. $0{,}36^5$, gem. Corot.

67. **Vroege morgen aan de Fransche kust** (Falaises); Hooge rotswanden langs de zee, met verschillende figuren op het strand. Lichte dag met flauw bewolkte lucht; ijle schaduwen over het strand.
Doek h. 0,43, br. 0,59, gem. Corot.

68. **Avond**; landschap met zwaren geknotten boom aan een plas, bij zonsondergang.
Doek h. 0,47, br. 0,61, met het stempel Vente Corot.

69. **In de laan**; een lommerrijke, eenigszins hellenden boschweg, tusschen hoog opgaand geboomte; nabij den voorgrond, op den rug gezien, een vrouw met kind aan de hand.
Doek h. $0{,}83^5$, br. $0{,}56^5$, gem. Corot, 1862.



70 Corot.

70. **Gezicht op Villeneuve les Avignon**; op eenigen afstand in een heuvelachtig landschap oude bouwvallen met omgevende huizen in het volle zonlicht. Voorgrond, over de geheele breedte van het schilderij, in schaduw met enkele boomen links.
Doek h. 0,37^5, br. 0,74^5, gem. Corot.

71. **Duinlandschap**; op het linkervoorgrondplan, tegen de helling van een zanderigen heuvel enkele zware berkenboomen. Bewolkte lucht, winderig weer. (Ver doorgevoerde buitenstudie).
Paneel h. 0,46, br. 0,56, gem. Corot.

COURBET. Gustave, geboren te Ornans 1819, gestorven 1877 in La Tour de Peilz bij Vevey. Te Parijs studeerde hij op de ateliers van Steuben en Aug. Hesse. Hij bereisde Duitschland, waar hij veel op de hertenjacht was. Courbet geldt in de geschiedenis der beeldende kunst als een der hoofdvertegenwoordigers van het opkomend naturalisme. Hij nam ijverig deel aan de sociale woelingen in dien tijd, waardoor hij zelfs in de gevangenis kwam en later naar Zwitserland moest uitwijken.

72. **Bergachtig landschap**, met sterk dalende en rijzende terreinen. Naar het midden een hooge heuvel, die in vaste okerkleuren uitkomt tegen het lichtend

72 COURBET

gedeelte van een bewolkte lucht. In de diepte tusschen dezen heuvel en den voorgrond huizen en boomen.

Doek h. 0,73, br. 0,91⁵, gem. G. Courbet.

73. **Stilleven;** roode appelen op den grond verspreid, nabij een zwaren boomstam met een donker landschap tot achtergrond. Courbet schilderde meer hetzelfde onderwerp in de gevangenis St. Pelagie. (Rijksmuseum, Amsterdam).

Doek h. 0,59, br. 0,73⁵, gem. links G. Courbet, '71 en rechts St. Pelagie.

74. **Naakt figuur;** op den rug liggende, is het lichaam eenigszins naar voren gekanteld. Het hoofd met loshangend haar rust op een donkerrood kussen terwijl het lichaam uitgestrekt is op een verfrommeld wit laken, waaronder de onderbeenen schuilgaan.

Doek h. 0,50, br. 0,65⁵, gem. G. Courbet.

75. **Doode ree,** met één poot aan de takken bevestigd, neerhangend langs een boomstam, zoodat kop en

74 COURBET.

hals op den grond rusten. Tot omgeving een dicht bosch met zware boomen. (Een overeenkomstig schilderij in 't Louvre).
Doek h. 1,87, br. 1,28, gem. Gustave Courbet, '55.

76. **Zandweg** tusschen heuvels; aan den rechterkant van den weg liggen eenige rotsblokken.
Doek h. $0,26^5$, br. $0,37^5$, gem. G. Courbet.

77. **„Au bord du lac"**; een sterk omwoelde of beslikte weg tusschen boomen, met geelkleurig gebladerte tegen een buiïge lucht uitkomend.
Doek h. 0,45, br. 0,39, gem. G. C. Op de lijst een vers onderteekend *Gustave* Mathieu, 1861.

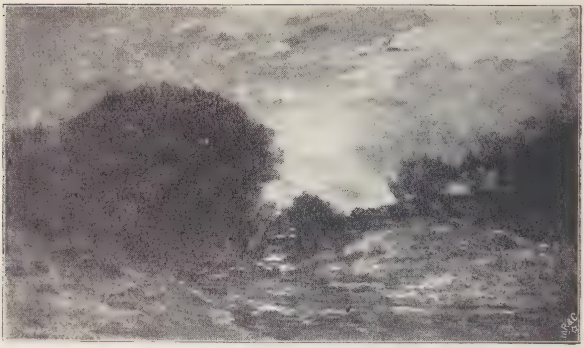
78. **Zelfportret**; nagenoeg en face en bijna geheel in toon; ringbaardje en lang haar; gekleed in hemd of witte kiel, aan den hals opengeslagen. Het portret is mogelijk in St. Pelagie geschilderd.
Doek h. $0,53^5$, br. $0,45^5$. L. gr. get. „A mon ami Hypolite"; souvenir d'amitié de Gustave Courbet.

80 COUTURE.

COUTURE. Thomas, geboren te Senlis (Vise) in 1815, aldaar gestorven in 1879. Leerling van A. J. Gros en Paul Delaroche. Schilder van historische onderwerpen; volgeling van Ingres. Hij schreef ook over kunst.

79. **Jongenskop**; profiel naar links gewend; bijna levensgroot.
Doek h. 0,35, br. 0,27, gem. T. C.

80. **De vrouw met het masker**; gehuld in sterk verlicht wit gewaad, is het lichaam eenigszins overhellend naar rechts; naar links zijn de beide armen uitgestrekt, waarvan de eene het masker omhoog heft.
Doek h. 0,25, br. 0,17, gem. T. C.



83 DAUBIGNY.

DAUBIGNY. Charles François, geboren te Parijs 1817, aldaar gestorven 1878. Leerling van zijn vader en van Paul Delaroche. Hij was, omstreeks 1835, eenigen tijd in Italië, waar hij veel naar de natuur werkte. Landschapschilder, soms met vee.

81. **Riviergezicht**; wijde bocht van een rivier langs een vlak, groenachtig terrein op den voorgrond. Het geheel in een effen grijzen toonaard, met enkele flauwe lichtrimpelingen over het water, langs den oever.
Paneel h. 0,32, br. 0,54, met het stempel in rood Vente Daubigny.

82. **Duinlandschap**; van een heuvelachtigen voorgrond daalt een pad af naar het dichte hout daar achter, waarboven een boom met zware kroon uitsteekt. Bewolkte lucht met doorbrekend licht in den namiddag.
Doek h. 0,97, br. 1,31, gem. Daubigny. Aan de andere zijde in roode drukletters C. D.

83. **La Lune rousse**; een laagstaande rossige maan verschijnt achter dicht geboomte en weerkaatst zich in het rimpelende vlak van een beek, die van voor- naar achtergrond loopt.
Paneel h. 0,65, br. 1,10, gem. Daubigny, 1875.

84. **Maneschijn;** achter enkele hooge boomen verschijnt even boven den horizon, de maan; daardoor is het geheele landschap in nagenoeg zwarte schaduw gehuld.
Doek h. 0,65, br. 0,49.

85. **Aan de kust;** zeilende schepen onder een sterke bries in de monding van een rivier, met een geul in het midden op voorgrond.
Paneel h. 0,42, br. 0,67, gem. Daubigny.

86. **De zilveren maan,** laag aan den horizon staande, terzijde van zwaar geboomte en weerspiegelend in een ven op den voorgrond. Pendant van No. 83, waarmee het in compositie een sterke overeenkomst heeft.
Paneel h. 0,65, br. 1,09, gem. Daubigny, 1875.

87. **Maneschijn;** over ruim uitgestrekte landen, waarin twee figuurtjes zijn aangebracht.
Paneel h. 0,22, br. $0{,}44^5$, gem. Daubigny.

88. **La chaumière de ma nourrice;** de halve maan glanst helder in een dof-blauwe lucht, boven een groep huisjes en wat geboomte, verscholen in het nachtelijk duister, langs een oploopenden breeden zandweg.
Doek h. 0,86, br. 1,62, gem. Daubigny.

89. **Ondergaande zon;** weerkaatsend in een sterk blauwgekleurde zee, met regelmatig deinende golven. Langs het strand op den voorgrond, loopen twee visschersvrouwen. (Het schilderij is waarschijnlijk langer geweest).
Doek h. 0,89, br. 1,29, gem. met roode drukletters C. D.

90. **Langs een rivier;** met uitzicht op een dorpsbuurt; aan den walkant, nabij den voorgrond, een schuitje. Gedekte lucht, tegen den avond, met flauw licht nabij den horizon.
Paneel h. 0,32, br. $0{,}52^5$, gem. Daubigny.

94 DAUBIGNY.

91. **Ondergaande zon op zee**; langs den voorgrond een begroeide duinhelling; daar overheen uitzicht op de zee bij laag water, waarboven de zon, lichtelijk befloerst, vuurrood ondergaat. Verschillende figuurtjes klimmen, van uit den zeekant, tegen de duinhelling op.
Doek h. 0,86, br. 1,46, gem. Daubigny — 1874.

92. **Schemering**; een rij dorpshuizen, die krachtig en scherp omlijnd uitkomen tegen een lichtbewolkte avondlucht. Daarvóór een wijd, donkerbruin moerasachtig terrein.
Doek h. 0,55, br. 1,00, gem. in rood Vente Daubigny.

93. **Schemering**; een begroeid terrein, begrensd door eenig donker geboomte in den achtergrond, aan de bocht van een rivier, rechts. Schetsmatig geschilderd.
Paneel h. 0,35, br. 0,58.

94. **„Halage"**; een pad, over bijna den geheelen voorgrond zich uitstrekkend, om naar rechts een slingerende beweging aan te nemen bij de bocht van een trekvaart. Eenigszins heuvelachtige streek, met hooge boomen. Over het pad twee witte paarden, met den jager, die een aak voorttrekken.
Doek h. 0,87, br. 1,83.

95. **Ondergaande zon;** op den voorgrond van een uitgestrekte weide waarover een lichtelijk omnevelde, ondergaande zon haar laatste licht uitklatert, twee roodbruine koeien, de eene staande, de andere liggend.
Doek h. 1,04, br. 2,04, gem. rechts met veilingmerk C. D. en links Daubigny.

96. **Vilier-ville-sur-mer;** van af den geheelen voorgrond naar rechts oploopend een begroeid duin, waar bovenop, een huisje tegen de lucht uitkomt. Over het lagere gedeelte heen is de zee zichtbaar. Tegen de helling loopen enkele figuurtjes op. Zwaar bewolkte lucht, bij winderig weer. Het schilderij was reeds in den Salon van 1864 geëxposeerd en blijkt dus later weer onder handen genomen te zijn.
Doek h. 1,00, br. 2,00, gem. Daubigny, 1872.

97. **Schapen;** nagenoeg levensgroote studie van drie schapen in een stal, één liggend en twee staande.
Doek h. 1.01, br. 0,81, gem. Daubigny.

98. **Boschgezicht;** hooge, ranke boomen, die met hun welig jong gebladerte weerspiegelen in het beekje, dat van den voorgrond af het bosch inloopt.
Doek h. 1,38, br. 0,73.

99. **Maneschijn;** massale gedaanten van twee hooischelven, geheel op den voorgrond, die opdoemen tegen een zwaar bewolkte nachtlucht, waarin de maan, hel-lichtend tegen een plekje diep-blauw, te voorschijn komt.
Doek h. 0,60, br. $0{,}73^5$.

100. **Parc à moutons** bij laten avondstond; op den voorgrond, door een lange omheining afgesloten van de achtergelegen terreinen, waar een herderswagen bij een rij knotwilgen staat, is een kudde schapen gelegerd. De maansikkel, waarnaast het asch-

grauwe licht van den bol merkbaar is, staat laag aan den hemel, boven de boomen. De bruine omberkleur is in dit schilderij overheerschend.
Doek h. 0,96, br. $1{,}76^5$, gem. Daubigny, 1861.

101. **Landschap;** heuvelachtige streek, met een teekenaar, die nabij den voorgrond op een stoeltje zit te werken.
Teekening in zwart krijt h. $0{,}37^5$, br. $0{,}61^5$.

102. **Rotsblokken** met een kleinen waterval.
Teekening in zwart krijt, hier en daar wat aangewasschen en met dekwit opgehoogd, h. 0,40, br. 0,55, gem. Daubigny.

103. **Een dal.**
Papier; studie in zwart krijt, h. 0,42, br. 0,62.

104. **Rotsen.**
Papier; studie in zwart krijt, h. $0{,}33^5$, br. $0{,}48^5$.

105. **Avond;** boomrijk landschap bij zonsondergang.
Papier; teekening in zwart krijt, h. 0,32, br. 0,45, gem. Ch. Daubigny.

DAUBIGNY. Charles Pierre (gen. Karl), zoon van Charles Daubigny, geb. te Parijs 1846, aldaar gestorven 1886. Leerling van zijn vader, in wiens trant hij het landschap opvatte en behandelde.

106. **Riviergezicht;** een wijde rivier (de Oise?) waarin enkele schuitjes. Aan den oever is een vrouw bezig met waschgoed. Heldere dag.
Paneel h. $0{,}24^5$, br. 0,51, gem. Karl Daubigny, 1871.

DAUMIER. Honoré, geboren te Marseille in 1808, gestorven in Valmondois 1879. Het hoofdwerk van Daumier bestaat uit politieke en maatschappelijke spotprenten, op steen geteekend, die van een groote dramatische werking zijn. Daarnaast heeft hij ook

107 DAUMIER.

geschilderd, waarbij vooral zijn verbeeldingen van Cervantes' Don Quichotte en zijn satires op de advocaten beroemd zijn. Minder bekend zijn de caricaturen die hij in plastiek uitvoerde.

107. **Buurpraatje;** twee vrouwen met elkaar in gesprek, onder boomen. De een houdt een kind op den arm; groote kinderen staan erbij.
Paneel h. 0,32, br. 0,18, gem. h. D.

DECAMPS. Alexander Gabriël, geboren te Parijs 1803, gestorven in Barbizon 1860. Leerling van Abel

110 DECAMPS.

de Pujol en Bouchod. Aan de Oostersche streken, welke hij bereisde, zijn veel onderwerpen voor zijn schilderijen ontleend.

108. **De Strooper**; een vallei met boomen begroeid en een meertje, dat, bespiegeld door den oranjekleurigen avondhemel, lichtend uitkomt in een donkerbruine omgeving. Nabij den voorgrond een strooper op verkenning.
Doek h. 0,85, br. 1,16.

109. **Napoleon op St. Helena**; zittend op een bank onder een palmboom, in den avond. Vóór Napoleon, die recht van voren gezien is, een vijver met enkele eenden.
Doek h. 0,22, br. $0,27^5$.

110. **Waakhonden**, in den hof van een wit gepleisterde boerderij, op den achtergrond. De zwaar gebouwde honden, de een zittend de andere liggend, zijn geheel op den voorgrond geplaatst. In hun nabijheid afgekloven beenderen; in den hof enkele varkens en eenden bij een kleinen plas.
Doek h. 0,98, br. 1,30.

112 DELACROIX.

DELACROIX. Ferdinand Victor Eugène, geboren te Charenton-Saint Maurice 1798, gestorven te Parijs 1863. Leerling op het atelier van Guérin, waar hij kennis maakte met Arie Scheffer. Copiëerde veel in het Louvre, voornamelijk naar Rubens en Veronese. Hij bezocht later het Oosten en maakte een reis naar Engeland. Delacroix is de grootste vertegenwoordiger van de Romantische school. Zijn lithografeerwerk is zeer belangrijk.

111. **Zelfportret**; borstbeeld, trois-quart, gewend naar rechts.
Doek h. 0,56, br. 0,46, Lgr., gem. Eug. Delacroix.

112. **Avond na den slag van Waterloo**; aan den voet van een heuvel liggen twee doode paarden, waartusschen de gedaante van een gekwetsten soldaat zich opricht.
Doek h. 0,48, br. $0{,}56^5$, gem. Eug. Delacroix.

113. **Kruisafneming**; het kruis, waaraan Christus hangt, wordt neergehaald.
Papier; teekening in houtskool gedeeltelijk met roodaard en met wit opgehoogd, h. 0,41, br. $0{,}52^5$.

DIAZ DE LA PENA. Narcisso Virgilio, geboren te Bordeaux 1808, gestorven te Mentone 1876. Leerling van Souchon. Hij schilderde veel in het bosch van Fontainebleau. Ook bloemen en figuur.

114. **La mare**; een boschvijver, omgeven van dicht geboomte, waarin enkele zonnestralen doordringen. Op voorgrond, aan den kant van den vijver, zit een vrouwtje met vuurrooden hoofddoek.
Doek h. $0{,}38^5$, br. $0{,}46^5$, gem. N. Diaz.

115. **Pioenrozen**; witte rozen, enkele met carmijnrood hart, sterk verlicht en uitkomend tegen een donkeren achtergrond.
Doek h. 0,38, br. 0,51, gem. N. Diaz.

116. **In het bosch van Fontainebleau**; bij herfstgetij; op den voorgrond, tusschen beukenboomen, liggen zware grijze rotssteenen.
Paneel h. $0{,}43^5$, br. 0,56, gem. N. Diaz.

117. **Naaktfiguur**; een jonge vrouw, halverwege naakt en op den rug gezien, zit te midden van het dichte groen van een bosch.
Paneel h. 0,35, br. 0,24, met het roode veilingstempel: Vente Diaz.

118. **Storm**; een in donkerbruine kleuren geschilderd uitgestrekt landschap, onder een zwaar bewolkte zonsondergangslucht, waarin een felle uitstraling van het laatste licht.
Paneel h. 0,26, br. $0{,}42^5$, gem. N. Diaz.

119. **Berglandschap in de Pyreneeën**; breede vallei in avondschemering; in de verte de witte toppen van hooge bergen. (Er is eenige grond voor de veronderstelling, dat dit werk door Rousseau en niet door Diaz zou zijn geschilderd en dat de bergtoppen op den achtergrond die van den Mont Blanc zouden zijn.)
Paneel h. 0,59, br. 0,79, met veilingmerk: Vente Diaz.

122 DUPRÉ.

120. **Naaktfiguur**; ten voeten uit en op den rug gezien; lichtgroene achtergrond van een bosch of struikgewas.
Paneel h. 0,48^{5}, br. 0,31.

DUCHATTEL. Frederik Jacobus van Rossum, geboren te Leiden 1856, gestorven Jokohama 1917. In den Haag ontwikkelde hij zich vooral onder leiding van Jacob en Willem Maris. Werkte veel in Scheveningen en maakte reizen door Ned. Indië en Japan. Landschap.

121. **Landschap bij Vreeland**; vaartgezicht met geboomte aan den oever, bij helder weer.
Doek h. 0,57, br. 0,40, gem. Fred. Duchattel.

DUPRÉ, Jules, geboren Nantes 1811, gestorven te L'Isle Adam 1889. Aanvankelijk porceleinschilder, stu-

deerde vervolgens op 't atelier van Diebold te Parijs. Hij was bevriend met Rousseau en Millet. Hoofdzakelijk landschap, veelal met sterke effectwerking.

122. **Stormdag**; in een somber landschap staat een groep eikenboomen, door den storm ontbladerd en deels met afgerukte takken; op den voorgrond een omgehakte boom.
Doek h. 1,05, br. $0,93^5$, gem. Jules Dupré.

123. **Normandische boerderijen**; met hooge rieten daken, gelegen op een hoogte; duistere weersgesteldheid.
Doek h. $0,27^5$, br. $0,35^5$, gem. J. D.

124. **Onstuimige dag**; strand, onder een stormachtige lucht.
Doek h. $0,51^5$, br. $0,61^5$, gem. Jules Dupré.

125. **Na het onweder**; aan den kant van een breede sloot een zware overhellende eikenboom; in den achtergrond, omgeven door donker geboomte, een boerderij, die enkele lichtstralen van de in zware wolken ondergaande zon opvangt.
Doek h. 0,33, br. 0,41, gem. J. D.

126. **Avondstemming**; schel licht, dat door de zware wolkenbanken van een zonsondergangslucht, dicht aan den horizon, heenbreekt en waartegen een boerenhofstede donker uitkomt.
Doek h. $0,46^5$, br. $0,56^5$, gem. Jules Dupré.

127. **Een brug**; met bogen, overlangs gezien; aan den linker oever van het riviertje een huisje, dat een laatsten lichtstraal opvangt van de ondergaande zon.
Doek h. $0,30^5$, br. 0,46, gem. Jules Dupré.

128. **Na zonsondergang**; enkele koeien aan een wijden plas; uitstralend licht van de zon, die achter de wolken, nabij den horizon, ondergaat. Waarschijnlijk vóórstudie voor een gelijk schilderij in het Louvre.
Doek h. 0,55, br. 0,78, gem. J. Dupré.

EPPS. E., geboren te Londen 1842. Zuster van Mevr. L. Alma Tadema; leerlinge van John Brett.

129. **Hal in Townsendhouse**; spelende kinderen in een rijk gemeubeld interieur.
Doek h. 0,45, br. 0,30, gem. E. EPPS 1873.

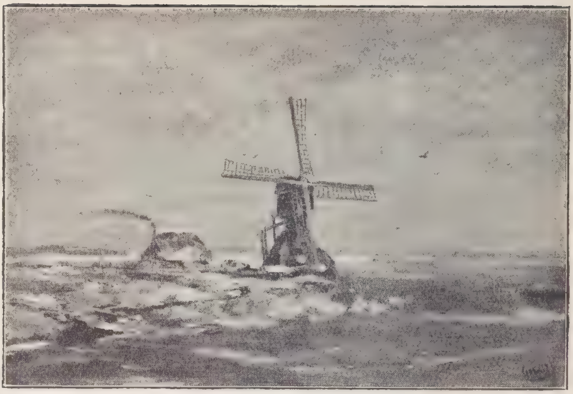
ESSEN. Jan van, geboren te Amsterdam 1854. Leerling van Greive en Valkenburg. Hij maakte buiten zijn landschapwerk ook veel studie's van dieren in Artis te Amsterdam.

130. **In de duinen te Bergen**; op den voorgrond begroeide terreinen in wolkschaduw, daarachter blanke duinen, die het zonlicht opvangen.
Doek op carton h. $0{,}25^5$, br. $0{,}40^5$, gem. Jan van Essen.

FORTUNY. Mariano, geboren 1838 te Reus in Catalonië, gestorven in 1874 te Rome. Studeerde aanvankelijk in Barcelona, ging daarna als „pensionnado" naar Rome en bezocht ook Marokko. Buiten zijn schilderen ook als etser van grooten naam.

131. **Anachorète**; een naakte vermagerde man, gezeten in een woest landschap bij stormachtig weer.
Ets h. 0,33, br. 0,46, gem. Fortuny.

GABRIEL. Paul Joseph Constantin, geboren te Amsterdam 1828, gestorven 1903 in Scheveningen. Korten tijd leerling van B. C. Koekkoek te Kleef, ging vervolgens naar Amsterdam en Haarlem om zelfstandig zich verder te ontwikkelen. Na een driejarig verblijf in Oosterbeek, woonde hij langen tijd in Brussel, maar kwam geregeld voor zijn studie's naar Holland. Daarna vestigde hij zich in den Haag. Buiten het landschap, schilderde hij menigmaal bloemen.



135 GABRIËL.

132. **In Groenendaal**; buitenhuis met wit gepleisterden zijmuur in het volle zonlicht; op den voorgrond, door een haag afgesloten van het erf, een moestuin waarin een vrouwtje werkt. Strakke lucht in den middag met enkele heel kleine wolkjes.
Doek h. 0,40, br. 0,62^5, gem. Gabriël f.

133. **Gele en roode rozen**; tegen een achtergrond van donkergroen gebladerte in een tuin.
Paneel h. 0,59, br. 0,45, gem. Gabriël f.

134. **Een vaart bij Kortenhoef**; in een wijden veenplas, op den voorgrond, ligt een turfschuit; daarachter strekt zich het vlakke polderland uit; aan den horizon enkele molentjes. Heldere zomerdag met lichtbewolkte lucht.
Doek h. 0,53^5, br. 0,83^5, gem. Gabriël f.

135. **Winterlandschap**; een bevroren wetering op den voorgrond en een wijde vlakte daarachter, bedekt door een sneeuwlaag. In het midden verheft zich eenzaam een molentje. Effen grijze lucht van een grauwen winterdag.
Doek h. 0,40, br. 0,60^5, gem. Gabriël f.

GERICAULT. J. L. A. Th., geboren te Rouaan 1791, gestorven 1824, door een val van het paard. Leerling van Carle Vernet en Guérin. (Toegeschreven).

136. **Paardenstudies**; (fragmenten) gevat, in onderlinge afscheiding, binnen een lijst.
Papier op doek h. 0,23[5], br. 0,46[5].

GOLA. Emilio, Graaf, geboren te Milaan (?) 1851. Leerling van Tranquille Cremona. Werkzaam in verschillende steden van Italië; schilderde, buiten portret, ook landschap.

137. **Portret van een Italiaansche jonge vrouw**, met blauwen halsdoek.
Doek h. 0,52, br. 0,42. Lgr., gem. Gola.

HAAS. Johannes Hubertus Leonardus de, geboren 1832 te Hedel, gestorven 1908 te Königswinter. Leerling van P. T. van Os; woonde sinds 1857 in Brussel. Voornamelijk veeschilder.

138. **De Bonte Stier**; studie in een weide.
Carton h. 0,32, br. 0,41[5], gem. D. H[s].

HAVERMAN. Hendrik Johan, geboren te Amsterdam 1857, gestorven te 's-Gravenhage 1928. Leerling van de Amsterdamsche academie onder leiding van Allebé, daarna eenigen tijd aan de Antwerpsche academie, waar Verlat toen directeur was. Hij bereisde ook Spanje, was in Algiers en Tanger en vestigde zich later te 's-Gravenhage. Portret en figuur; enkele gezichten uit de streken die hij bereisde.

139. **Moederweelde**; een jonge moeder haar kindje liefkoozend, dat zij in de armen houdt, staat voor het raam van de huiskamer.
Aquarel h. 0,54, br. 0,22[5], gem. H. J. Haverman.

140. **Weesmeisje**; in staande houding, recht van voren gezien, tot aan de knieën.
Aquarel h. $0{,}51^5$, br. 0,19, gem. H. J. Haverman.

HENKES. Gerke, geboren te Delfshaven 1844, gestorven aldaar 1927. Leerling van Spoel te Rotterdam, daarna aan de Antwerpsche academie. Na een verblijf in Duitschland en Parijs, gevestigd te 's-Gravenhage.

141. **De Breiles**; een oude vrouw houdt toezicht op vier meisjes, die om een tafel in een burgerlijk gemeubeld vertrek aan het handwerken zijn.
Paneel h. $0{,}41^5$, br. $0{,}50^5$, gem. G. Henkes.

142. **Studiekop**, van een oude vrouw, met hoofddoek.
Paneel h. 0,19, br. 0,15, gem. G. Henkes.

143. **Ziekenoppasster**; een oud vrouwtje met kornetmutsje, is bezig iets te bereiden aan een tafel in een ouderwetsch interieur; op den achtergrond een bedstede.
Doek h. $0{,}41^5$, br. $0{,}34^5$, gem. G. Henkes.

144. **Oude man**; studiekop recht van voren gezien.
Paneel h. 0,19, br. 0,15, gem. G. Henkes.

145. **De studie**; een oude man, recht van voren gezien, voorovergebogen over een zwaar, opengeslagen boek, dat op tafel ligt.
Doek h. $0{,}82^5$, br. 1,04. Lgr.

146. **Een type**; rookende oude boer met bontpet op, in profiel naar rechts.
Paneel h. 0,36, br. 0,29, gem. G. Henkes.

HERVIER. Adolphe, geboren te Parijs 1818, gestorven 1878. Leerling van zijn vader, daarna van L. Coignet, Decamps en Isabey. Hij schilderde figuur, maar voornamelijk landschappen, uit Normandië en Bretagne.

147. **Landschap,** met oneffen terrein, oploopend naar den achtergrond; in het midden een strook water. In de lucht talrijke verspreide wolkjes.
Doek h. $0{,}65^5$, br. 0,40, gem. Hervier.

HERKOMER. Hubert, geboren in Beieren 1849. Studeerde achtereenvolgens te Southampton, München en Londen, in welke laatste stad hij stierf in 1910. Hij was ook kunstleeraar en medewerker aan „The Graphic”.

148. **Beiersche boer;** een jongemanskop, van voren gezien en in toon onder een witten hoed.
Aquarel h. 0,29, br. $0{,}21^5$, gem. H. H. '77.

HOUTEN. Barbara Elisabeth van, geboren te Groningen 1862. Leerlinge van de Haagsche academie, genoot ze voor haar studie ook de leiding van Mesdag, die haar oom was. Later bekwaamde zij zich in de grafische kunst onder Perrichon te Parijs. Voornamelijk bekend om haar etswerk.

149. **Doode vogels,** hangende tegen een wand.
Ets h. $0{,}35^5$, br. $0{,}47^5$, gem. B. E. van Houten.

150. **Zonnebloemen** in glazen vaas.
Ets h. 0,52, br. 0,34, gem. B. E. van Houten.

150a. **Stilleven** van meloenen.
Ets h. 0,51, br. 0,65, gem. B. E. van Houten.

150b. **Papavers;** ets waarschijnlijk op zink met, ruim gebruik van de drooge naald.
Ets h. 0,61, br. 0,51, gem. B. E. van Houten.

HUMBERT. Jacques Ferdinand, geboren te Parijs 1842. Leerling van Picot, Fromentin en Cabanel. Was leeraar aan de Ecole de beaux Arts te Parijs.

151. **Fantaisie**; dame in blauw gekleed met bloemen in het haar.
Doek h. 0,41, br. $0,33^5$, gem. humbert en '77.

ISRAELS. Isaäc, geboren te Amsterdam 1865. Eenigen tijd was hij aan de Haagsche academie. Verder ontwikkelde hij zich zelfstandig — zij het onder toezicht van zijn vader — en maakte aanvankelijk veel studies in de kazerne. In Amsterdam, waar hij een tijdlang werkte, kwam hij in contact met Breitner. Vervolgens bleef hij geruimen tijd te Parijs, waardoor zijn ontwikkeling een nieuwe phase intrad, om eindelijk in den Haag zich te vestigen. Behandelt alle onderwerpen uit zijn omgeving, die hem treffen; ook ongemeen als portretschilder.

152. **De Trompetles in de kazerne**; een zevental soldaten staan in een kring zich te oefenen in het blazen, onder toezicht van een sergeant.
Paneel h. 0,45, br. 0,80, gem. Isaäc Israëls 1881.

ISRAELS. Jozef, geboren 1824 te Groningen, gestorven te Scheveningen 1911. Aanvankelijk leerling van J. A. Kruseman te Amsterdam, ging Israëls vervolgens naar Parijs, waar hij eenigen tijd werkte op verschillende ateliers, vooral van Picot en Delaroche. In 1848 keerde hij naar Holland terug, woonde er eerst in Amsterdam, daarna langen tijd in Zandvoort, waar hij, nà de historische en idealistische voorstellingen, tafereelen uit het visschersleven ging schilderen, en vestigde zich eindelijk voorgoed in den Haag. Het landschap en de zee, hoewel in samenhang met het figuur, neemt soms in zijn schilderijen een overwegende plaats in. Schilderde ook vele portretten.

153. **Portret van H. W. Mesdag**; borstbeeld, bijna recht van voren gezien. Lgr.
Doek h. $0,81^5$, br. 0,72, gem. Jozef Israëls.

154 JOZEF ISRAËLS.

153a. **Portret van Mevrouw S. Mesdag van Houten;** gekleed in 't zwart; zittende met de handen op den schoot. Kniestuk voor drievierde gewend naar links. Lgr.
Doek h. 1,19, br. 0,79, gem. Jozef Israëls.

154. **Alleen op de wereld;** in een houten ledikant, overlangs gezien, ligt een doode vrouw; de handen over elkaar geslagen, rusten op het witte laken. Daarvoor, overeind zittend en recht van voren gezien, de handen op de knieën, zit de man voor zich uit te staren. Zijn pet ligt op den grond. Terzijde, links van het venster, waarvan het luik half open staat, een ruwe houten tafel, waarop een kruik en een half gevuld glas water. Belangrijk, naast andere werken met het zelfde onderwerp, is dit schilderij om de strengheid van den bouw in horizontale en vertikale hoofdlijnen.
Doek h. 1,25, br. 2,00, gem. Jozef Israëls.

155. **Naaktstudie;** jonge vrouw, zittend op wit lijfgoed, aan den kant van een vijver; van terzijde gezien, gewend naar rechts. De sterk verlichte rug komt blinkend uit tegen het donkere boschgroen in den achtergrond.
Doek h. 0,54, br. 0,83, gem. Jozef Israëls.

156. **De Harpspeler**; gezeten onder boomen met doorzicht op een wijd verschiet in het late middaglicht, heeft hij beide handen geslagen in de snaren van zijn harp. Figuur ten halven lijve in profiel gewend naar links.
Doek h. 0,50, br. $0{,}60^5$, gem. Jozef Israëls.

157. **Studie** van een bedelares, steunende op een stok en de linkerhand uitstrekkend om een aalmoes. In profiel, gewend naar rechts.
Doek op paneel h. $0{,}22^5$, br. 0,11, gem. Jozef Israëls.

158. **Binnenplaats**; omsloten door lage huisjes met roode daken; terzijde links zit een vrouw met kind op schoot, iets verder is een andere aan de wasch.
Paneel h. $0{,}45^5$, br. $0{,}30^5$, gem. Jozef Israëls.

159. **Manskop**; (mogelijk een portret) met zwaren grauwen baard en kalen schedel, het hoofd steunend op de rechterhand.
Aquarel h. 0,40, br. $0{,}27^5$, gem. Jozef Israëls.

160. **Baggerlui**; twee mannen zijn bezig hun schuit, die aan den kant van een wijd water ligt, te ontlasten met kruiwagens.
Aquarel h. 0,40, br. 0,55, gem. Jozef Israëls.

JACQUE. Charles, geboren te Parijs 1813, gestorven 1894. Aanvankelijk houtsnijder en etser; illustreerde veel boeken. Eerst later omstreeks 1845 begon hij te schilderen. Woonde toen in Barbizon. Kippen en schapen waren zijn geliefkoosd en veelvuldig herhaald onderwerp.

161. **Een stal**, waarin een varken zich staat te schuren.
Paneel h. $0{,}18^5$, br. 0,27, gem. Ch. Jacque.

162. **Landschap**; onder een zwaren gedeeltelijk afgeknotten eik, ligt een herderin, terwijl schapen in haar omgeving ronddwalen.
Carton h. 0,32, br. 0,41, gem. Ch. Jacque.

163. **Drinkende biggen**; in een stal met invallend zonlicht; op den voorgrond een witte kip.
Paneel h. 0,15^5, br. 0,13, gem. Ch. Jacque.

JANSEN. Hendrik Willebrord, geboren 1855 te Nijmegen, gestorven te Zeist 1908. Leerling van de Amsterdamsche academie. Werkte te Amsterdam veel in de dokken en aan de havenkaden.

164. **Aan de werf**; twee groote stoomschepen liggen in het dok; op voorgrond een houtvlot.
Doek h. 0,40^5, br. 0,59, gem. H. W. Jansen.

165. **In het dok te Amsterdam**; twee stoomschepen liggen nabij de kade, daarachter.
Doek h. 0,40^5, br. 0,59, gem. H. W. Jansen.

JEANNIN. George, geboren te Parijs 1841, gestorven nà 1879. Leerling van Vincelet. Hij schilderde vooral bloemen en vruchten.

166. **Mandje met Spaansche druiven**, tegen een donkeren achtergrond.
Doek h. 0,32, br. 0,46^5, gem. G. Jeannin.

JOSSELIN DE JONG. Pieter de, geboren 2 Aug. 1861 in St. Oedenrode, gestorven 2 Juni 1906 te 's-Gravenhage. Aanvankelijk op een teekenschool te 's-Hertogenbosch, later op de Antwerpsche academie; werkte ook eenigen tijd op het atelier van A. Cabanel te Parijs. Buiten zijn portretwerk, voorstellingen van ijzergieterijen.

166a. **Boerendeel**, met uitzicht naar buiten, door de openstaande deur.
Teekening houtskool h. 0,30, br. 0,40, get. P.d.J.d.J.

166b. **Portret van Jacob Maris**; ten halven lijve, naar links.
Teekening zwart krijt h. 0,27, br. 0,22, get. P.d.J.d.J.

166c. **Ploegen**; een ploeg met twee paarden bespannen.
Ets h. 0,27, br. $0{,}19^5$, get. P. de Josselin '86.

KLINKENBERG. Johannes Christiaan Karel, geboren te 's-Gravenhage 1851, aldaar gestorven 1924. Leerling van Chr. Bisschop. Vooral bekend om zijn stadsgezichten met zonlicht.

167. **Gezicht op het Binnenhof**; de boekenstalletjes in de gaanderij, nabij het Buitenhof.
Paneel h. $0{,}26^5$, br. 0,45, gem. Klinkenberg.

168. **Het hofje van Van Dam**; op den voorgrond, die in toon gehouden is, drie weesmeisjes; door een zeventiend'eeuwsche poort uitzicht op een binnenplein en een oud gebouw in het volle zonlicht.
Doek h. 0,48, br. 0,69, gem. K. Klinkenberg.

KONING. Arnold, geboren te Winschoten 1860. Leerling van de Amsterdamsche academie. Daarna eenigen tijd in Frankrijk na een verblijf in den Haag. Thans woonachtig in Gelderland.

169. **Studie**; paarden die een kar voorttrekken langs een zandhelling.
Paneel h. 0,27, br. 0,34, gem. A. H. Koning.

KONIJNENBURG, VAN. Willem, geboren te 's-Gravenhage in 1868. Aanvankelijk leerling van d'Arnoud Gerkens, daarna aan de Haagsche academie. Hij was herhaaldelijk in Parijs, voornamelijk tot het bestudeeren van de Italianen in het Louvre. In den vroegeren tijd landschappen schilderend en gezichten uit Limburg, ontwikkelde hij zich daarna in de richting van een gestyleerde en monumentale kunstorde.

170. **Gezicht op Maastricht**; in een grauwen toonaard geschilderd; op het ruime voorplan een figuurtje te paard; daarachter in de rivier, vóór de stad, een baggermachine met schuiten.
Doek h. $0{,}60^5$, br. 1,02, gem. W. v. K. 1892.

KOSTER. Anton L., geboren te Terneuzen 1860. Leerling van de Haagsche academie. Woonde later te Haarlem waar hij veel bloembollenvelden schilderde.

171. **Maastricht en de Maasbrug**; effect van een zonsondergang.
Doek h. 0,32, br. 0,52, gem. Maastricht, A. L. Koster 1889.

MAAREL. Marinus van der, geboren te 's-Gravenhage 1857, gestorven 1920. Leerling van de Haagsche academie onder leiding van Koelman; schilderde vooral figuur en portret.

172. **Een doode hond**; zwart en bruingevlekt, liggend in uitgestrekte houding.
Doek h. 0,51, br. 1,00, gem. M. v. d. Maarel en *Philly*.

173. **Fantasie**; een jonge blonde vrouw op den rug gezien met het hoofd gewend naar links, zoodat het gelaat nagenoeg in profiel komt. Het geheel in schaduwtoon.
Doek h. 0,60, br. 0,49. Lgr., gem. Van der Maarel.

MANCINI. Antonio, geboren te Narni bij Napels 1852. Aanvankelijk leerling van Lista te Napels; ging later naar Parijs en Londen, waarna hij terugkeerde naar zijn vaderland, en zoowel in Napels als in Rome werkzaam was. Schilderde hoofdzakelijk figuur; ook bekend om de technische eigenaardigheden, die hij soms toepaste.

174. **Het zieke kind**; in 't zwart gekleed en liggend in een stoel met een wit kussen onder het hoofd; in de linkerhand enkele gele bloempjes.
Doek h. 0,78, br. $0{,}64^{5}$. Lgr., gem. A. Mancini '75.

175. **Mijn zieke zusje**, met witten hoofddoek, waarin het gelaat bijna geheel schuil gaat.
Paneel h. 0,15, br. 0,11, gem. A. Mancini.

176. **Napolitaansche jongen**; te voorschijn tredend van achter een gordijn, terwijl hij een flesch in de hand houdt.
Doek h. 1,65, br. 0,66. Lgr., gem. A. Mancini, Roma.

177. **Arme jongen met een beeldje**, recht van voren gezien; het beeldwerk is een antieke pleisterkop, dien hij in de armen houdt.
Doek h. $0{,}62^5$, br. 0,50. Lgr., gem. A. Mancini.

178. **Bij een antiquair**; geheel op den voorgrond drie figuren, twee vrouwen en een lachende man die met bloemen omkranst is. Achter hen zijn uitgestald verschillende oude voorwerpen en antiquiteiten, waaronder een groote vergulde Romeinsche kop.
Doek h. $0{,}62^5$, br. 1,58. Lgr., gem. A. Mancini, Roma.

179. **Gezicht op Rome**, met den toren van het Vaticaan, op voorgrond de Tiber.
Doek h. 1,00, br. 0,60, gem. A. Mancini.

180. **Peinzende vrouw**; jonge Napolitaansche vrouw, gekleed in zwart lijfje boven een hel-gelen satijnen rok, zit in een stoel en steunt met de linkerhand, waarin zij het hoofd houdt, op een tafel met vergulde pooten.
Doek h. 1,00, br. 0,60. Lgr., gem. Mancini, Roma.

181. **Bloemenmeisje**; terzijde van een blanken muur waartegen een witte azaleaplant uitkomt.
Doek h. $1{,}01^5$, br. 0,75. Lgr., gem. Mancini.

182. **Naakte jongen**; languit liggend op een bebloemd kleed en van voren gezien; om den hals een rozenkrans. In zijn nabijheid bloemen en eenige kunstvoorwerpen.
Doek h. $0{,}75^5$, br. 1,61. Lgr., gem. Mancini, Roma.

183. **Koorknaapje**, een missaal dragend.
Doek h. 0,63, br. 0,50. Lgr., gem. A. Mancini.

184. **Twee Romeinsche kinderen**; gezien tot de schouders en op eenigen afstand van elkaar geplaatst tegen een witten muur, met enkele ranken. (De achterzijde van dit doek is eveneens beschilderd.
Doek h. $0{,}52^5$, br. 0,92. Lgr.

185. **De verjaardag**; een jonge knaap, met schooltasch op den rug, richt zich op van een stoel om te grijpen naar allerlei voorwerpen en speelgoed, op den tafel voor hem uitgespreid.
Doek h. 0,87, br. $1{,}14^5$. Lgr., gem. A. Mancini '85, Roma.

186. **Behaagzucht**; een jonge vrouw zich tooiend met bloemen.
Pastel h. 0,60, br. 0,45. Lgr., gem. tweemaal A. Mancini.

187. **Bloemen ruiken**; jonge vrouw het gelaat in profiel en naar rechts, ruikt aan de bloemen, die in een vaas vóór haar staan.
Pastel h. 0,61, br. 0,47. Lgr., gem. A. Mancini.

188. **Een lachende Italiaansche vrouw**; van voren gezien, het hoofd opgericht, houdt bloemen voor ontblooten boezem.
Pastel h. 0,61, br. 0,47. Lgr.

MARCKE. Emile van, geboren te Sèvres 1827, gestorven 1890. Leerling van Morelli en van Troyon; studeerde te Parijs en te Londen. Voornamelijk bekend als veeschilder.

189. **Stadje aan de Fransche kunst**; visschersschuiten op den wal nabij den voorgrond; daarachter huizen en verderop hooge rotsen.
Carton h. 0,31, br. 0,25, gem. Em. van Marcke.

MARIS. Jacobus Hendricus, geboren te 's-Gravenhage 1837, gestorven te Karsbad 1899. Leerling van

190 J. H. MARIS.

Huib van Hove, J. Stroebel en Louis Meijer. Hij was ook enkele jaren, vóór hij bij L. Meijer werkte, leerling van de Antwerpsche academie en later, in 1865, ging hij eenigen tijd werken op het atelier van Hébert te Parijs. Daarna vestigde hij zich blijvend in den Haag. Schilder van figuur, vooral in den vroegeren tijd, doch later hoofdzakelijk van landschap, stadsgezichten en zeestranden, waarmee hij onder de grootmeesters gerekend werd der „Haagsche School".

190. **Steenen molen**, hoog oprijzend boven de huizen van een dorp of stadje. Heldere lucht, met drijvende lichte wolken.
Doek h. 1,26, br. 0,95, gem. J. Maris.

191. **Schelpenvisschers**, in de zee nabij het strand, waarop hun karretje staat. Zware wolken met witte koppen, komen aanvaren over de duinen, rechts.
Doek h. 0,85, br. 1,26, gem. J. Maris.

192. **Binnenhuis**; meisje met een kan in de hand, staat in een portaal, dat een doorkijkje geeft op een gangetje, waarin het zonlicht schijnt. Dit schilderijtje uit den vroegsten tijd, vertoont sterk den invloed van Stroebel en van Hove.
Paneel h. 0,20, br. 0,15^5, gem. J. H. Maris f. 1860.

193. **Stadsgezicht**; aan den overkant van een grachtje staan huizen en boomen; de wat opgaande weg daarvóór, leidt naar een ophaalbrug. Buiïg weer.
Doek h. 0,30, br. 0,23, gem. J. Maris 1875.

194. **Stadsgezicht**; op den voorgrond in den haven liggen enkele schepen aan den wal; daarachter de huizen met roode daken, die door een wolkschaduw donker-gloeiend uitkomen tegen een lichtwolkige lucht.
Doek h. 0,47, br. 0,70, niet geteekend.

195. **Op den uitkijk**; een Scheveningsche vrouw zit, op een duin, uit te kijken naar de zee, bij onstuimig grijs weer.
Doek h. 0,38, br. 0,59^5, gem. J. Maris.

196. **Tegen den avond**; de figuur van een Scheveningsche vrouw, gezeten op het duin, komt donker uit tegen een bewolkte avondlucht bij ondergaande zon.
Aquarel h. 0,42, br. 0,30, gem. J. Maris.

MARIS. Mathijs, geboren 1839 te 's-Gravenhage, gestorven te Londen 1917. Tegelijk met zijn broeder Jacob, studeerde hij aan de Antwerpsche academie. Na zijn reizen vooral in Duitschland, waar hij den invloed van den romantiseerenden Duitschen geest onderging, vestigde hij zich in 1877 blijvend te Londen. Vooral figuurschilder, enkele keeren ook landschap. Zijn realisme ontwikkelde zich steeds meer in visionaire richting. Uit de laatste perioden zijn de zwevende, ontastbare gestalten, waarin het werkelijkheidsbeeld werd omgezet, of verdroomd.

198 M. Maris.

197. **De Bruid**; met een lichten sluier omhangen treedt zij naar voren met een boekje in de rechterhand; bijna recht van voren gezien en tot aan de knieën. Latere tijd.
Doek h. 1,02, br. 0,64.

198. **Keukenmeisje**; staande aan een fornuis, de handen aan een pannetje, dat zij van het vuur heeft genomen. Ze draagt een lilakleurig lijfje over een witten halsdoek en een wit schort. Figuur tot aan de knieën in profiel naar links; het gelaat even terzijde gewend naar den toeschouwer. Middentijd.
Doek h. $0{,}65^5$, br. $0{,}49^5$, gem. M. M. '72.

199. **Zoom van een bosch**; op den voorgrond is te onderscheiden een kleine zanderige helling, waarop eenig hout groeit; daarachter de flauwe aanduiding van een water en in den achtergrond de onbestemde vormen van een burcht tusschen geboomte, zich oplossend in de nevelen, die het geheele landschap omhuiven. Een werk uit Maris' lateren tijd.
Doek h. 0,36, br. 0,61, gem. M. M.

203 W. MARIS.

200. **Kerkgang**; een jongen met een hoogen hoed op en in een donkerrood buis, en een meisje, komen als een donkere groep uit tegen een lichtenden achtergrond, met een kerk in de verte.
Paneel h. 0,11, br. $0{,}07^5$, gem. M. M.

MARIS. Willem, geboren 1844 te 's-Gravenhage, aldaar gestorven 1910. Hij was voornamelijk leerling van zijn oudere broeders Jacob en Matthijs en werkte meest in 's-Gravenhage. Landschapschilder, met het hoofdonderwerp — veelvuldig herhaald — van koeien in het weiland en eenden aan donkere slootkanten. Het onderwerp werd hem echter allengs meer een aanleiding tot het schilderen van sterke lichteffecten.

201. **De kalfjes**; een wit en zwart kalf, met enkele berkenstammetjes in de nabijheid, op den voorgrond, die door een hek afgescheiden is van het verderop gelegen weiland. Beschenen door het zonlicht, werpen de dieren slagschaduwen over den grond. Vroeg werk.
Doek h. 0,30, br. 0,50.

202. **Melkbocht**; enkele koeien, waaronder een roode, zijn bijeen gedreven om gemolken te worden; aan den linkerkant dicht laag hout. Het geheel is aangelegd op een krachtige tonalistische werking, door tegenstelling met het blinkende licht en een buiïge lucht, nabij den horizon.
Doek h. 0,47^{5}, br. 1,00^{5}, gem. Willem Maris.

203. **Studie naar de natuur**; opgestapelde takkebossen, enkele lage boompjes en een houten pomp op het voorste terrein, met uitzicht op een lichte duinhelling daarachter. Vroeger werk.
Doek op paneel h. 0,22^{5}, br. 0,31, gem. W. Maris.

204. **Landschap met vee**; nabij een wijden kreek, die den voorgrond inneemt, staan koeien in een weiland; in het midden wordt het uitzicht onderbroken door enkele boomen.
Aquarel h. 0,33^{5}, br. 0,48, gem. Willem Maris.

205. **Witte koe aan den slootkant**; terzijde dicht wilgenhout. Veelvuldig voorkomend motief bij Maris.
Teekening in houtskool h. 0,42^{5}, br. 0,53, gem. Willem Maris.

MARTENS. **Willy**, geboren te Semarang in 1856, gestorven te 's-Gravenhage 1927. Kwam vroeg naar Holland. Aanvankelijk op de Amsterdamsche academie, studeerde vervolgens op de ateliers van Bonnat en Cormon te Parijs. Omstreeks 1891 vestigde hij zich in Den Haag. Portret en voorstellingen uit het landelijk leven.

206. **Aan den put**; een Nunspeetsche jonge boerin is bezig met waterputten, met haar kind in de nabijheid.
Doek h. 0,50^{5}, br. 0,41, gem. Willy Martens.

206a. **Portret van H. W. Mesdag**; zittend in zijn atelier met schetsboek en potlood in de handen, bijna recht van voren gezien.
Doek h. 0,94, br. 1,08. Lgr., gem. Willy Martens 1908.

MASTENBROEK. Johan Hendrik van, geboren te Rotterdam 1875, werkzaam aldaar als schilder van stads- en havengezichten.

206b. **Stadsgezicht,** bij winter, met sneeuw, bij helder weer in den laten namiddag.
Aquarel h. 0,21, br. 0,37, gem. J. H. van Mastenbroek 1903.

MAUVE. Anton, geboren te Zaandam 1838, gestorven 1888 te Arnhem. Hij was eerst leerling van P. F. van Os, bij wien hij geruimen tijd studeerde. Zijn eigen ontwikkeling ving aan toen hij naar Oosterbeek ging, mede door aanraking met Willem Maris, die daar toen werkte. Omstreeks 1865 naar Amsterdam, vestigde zich daarna echter voorgoed in Den Haag. Buiten zijn landschappen met dieren — heiden met schapen — schilderde hij soms figuur en binnenhuis.

207. **Boeren-achterhuis,** waarin een vrouwtje, met fel rood jakje en uitkomend tegen een witten muur, bezig is een bruine koe te voederen.
Paneel h. 0,29, br. 0,25, gem. A. Mauve f.

208. **Naar huis;** mannetje te paard op een heideweg, die door struikgewas en boompjes begrensd is, en vanaf den voorgrond zich vernauwend, recht uitgaat naar de verte. Door de bewolkte lucht straalt eenig laat licht.
Paneel h. 0,39, br. 0,28, gem. A. Mauve.

209. **Boertje met koe;** langs een korenveld, schetsmatige. tonalistische studie.
Doek h. 0,54, br. 0,50, gem. Atelier A. Mauve.

210. **Winter;** schets van een breeden besneeuwden weg met eenige figuren, in den avondstond.
Paneel h. 0,50, br. 0,35.

218 MAUVE.

211. **Vischverkooping**; schets van talrijke huiswaartskeerende Scheveningsche vrouwen, die van een vischverkooping komen, langs het strand.
Doek h. 0,51, br. 0,64, gem. A. Mauve: à son ami Grubici.

212. **Studie**, van een Larensch vrouwtje, dat in een stal of schuur zittende, eenige bezigheden verricht.
Doek op paneel h. 0,43, br. 0,32, gem. A. M.

213. **Loopende koe**, in sterk zonlicht.
Papier op paneel h. $0{,}27^5$, br. 0,37, gem. A. Mauve.

214. **Bij Vries**; gezicht over een wijd, grootendeels omgeploegd, akkerland bij grijs najaarsweer. Midden op het veld zit een schilder, (vermoedelijk Mesdag) te werken.
Doek op paneel h. $0{,}32^5$, br. $0{,}44^5$, gem. Atelier A. Mauve.

215. **Schapenstal**; een aantal schapen en een zwarte ram op den voorgrond in een oude stal; door de breede spleten tusschen de onderste planken, is het schelle buitenlicht zichtbaar.
Aquarel h. 0,32, br. 0,46, gem. A. Mauve.

216. **Te Scheveningen**; het oude terras van Zeerust. Badgasten aan tafeltjes met onbelemmerd uitzicht over de zee in den achtergrond. Helder kalm weer tegen den avondstond.
Doek h. 0,28, br. 0,43, gem. Atelier A. Mauve.

217. **Studie naar de natuur**; scherp en vèr doorwerkte studie van een schuurtje, of varkenshok, met gehavend rieten dak.
Papier op doek h. 0,21, br. $0{,}32^5$, gem. A. Mauve f.

218. **Ezels**; lichtgrijze ezels in de zon, aan het Scheveningsche strand, met begeleider.
Doek h. 0,37, br. $0{,}47^5$, gem. A. Mauve f.

219. **Houtverkooping**; in een bosch zijn talrijke boeren samengekomen voor de veiling van boomen.
Aquarel h. $0{,}34^5$, br. $0{,}51^5$, gem. A. Mauve f.

220. **Voorjaar**; een rustende herder op den achtergrond, toezicht houdend op de schapen die in zijn omgeving onder laag geboomte ronddwalen. Zonlichteffect.
Aquarel h. 0,48, br. 0,60, gem. A. Mauve.

MECKEL, VON. A., geboren te Berlijn 1856, aldaar gestorven in 1893. Leerling van Hans Gude te Karlsruhe.

221. **Algiersche vrouw**; in zittende houding en met toiletartikelen in haar nabijheid.
Doek h. $0{,}67^5$, br. 0,49, gem. A. Meckel 1891.

MESDAG. Hendrik Willem, geboren te Groningen 1831, gestorven te 's-Gravenhage 1915. Aanvankelijk had hij teekenles van Buys, kwam later onder leiding van J. H. Egenberger. Daarna raakte hij tot zijn verdere zelfstandige ontwikkeling in contact met Roelofs en Alma Tadema te Brussel. Eerst op ver gevorderden leeftijd wijdde hij zich geheel aan het schilderen. In 1869 vestigde hij zich duurzaam in Den Haag. In het bijzonder bekend als zeeschilder.

222 H. W. Mesdag.

222. **Winter aan het strand te Scheveningen,** dat geheel besneeuwd is. Op den voorgrond een visschersboot, die gekalefaterd wordt. In den achtergrond, boven de duinen uit, zijn de dorpshuizen zichtbaar.
Doek h. 0,81, br. 1,03, gem. H. W. Mesdag.

223. **De aanlegplaats te Vlissingen;** het maanlicht breekt op verschillende plekken door de bewolkte lucht en weerspiegelt in het water langs den steiger, rechts.
Doek h. 0,63, br. $0,48^5$, gem. H. W. M.

224. **Zomeravond te Scheveningen;** op bijna gladde zee, bij zonsondergang; verschillende pinken, in rust.
Doek h. 1,50, br. 2,20.

225. **In gevaar;** een door stormen zwaar gehavende botter, heen en weer geslingerd door woeste golven.
Doek h. 0,71, br. 0,90, gem. H. W. Mesdag.

226. **Onstuimige zee;** studie van eenige uitvarende visschersschuiten bij helder weer.
Paneel h. $0,16^5$, br. 0,25, met vage sporen van handteekening.

227. **Studie naar de natuur, voor het Panorama**; van af het hooge duin, waar tegenwoordig „Seinpost'' staat.
Doek h. $0{,}33^5$, br. 2,32.

228. **Nieuwe havenwerken te Enkhuizen**; spoorwagens met werkvolk op een landstrook in het water, die van af den voorgrond in schuine richting oploopt; in achtergrond de Zuiderzee.
Doek h. 0,90, br. 2,75, gem. H. W. Mesdag.

229. **Avond**; pinken, waarop netten te drogen hangen, nabij het strand, donker uitkomend tegen een bewolkte avondlucht. (Geëtst door Ph. Zilcken).
Doek h. 0,69, br. 0,89, gem. H. W. Mesdag.

230. **Ondergaande zon te Scheveningen**; onstuimige zee met twee vaartuigen. Decoratief schilderij.
Doek h. 1,57, br. 1,34, gem. H. W. Mesdag.

231. **Nacht met maanlicht**; de maan breekt door de wolken boven een kalme zee, waarop eenige pinken met half gestreken zeilen. Pendant van vorig nr.
Doek h. $1{,}57^5$, br. 1,35, gem. H. W. Mesdag.

232. **De Noordzee**; krachtig golvende zee onder een bewolkten hemel.
Aquarel h. $0{,}65^5$, br. 0,98, gem. H. W. Mesdag 1900.

233. **Zeegezicht**, bij kalm weer onder een betrokken lucht.
Krijtteekening h. 0,59, br. 0,45, gem. H. W. Mesdag 1889.

233a. **Pinken op zee**, bij maanlicht; zwaar bewolkte lucht.
Doek h. 0,78, br. 0,48, gem. H. W. Mesdag.

MESDAG—VAN HOUTEN. Sientje, geboren te Groningen 1834, gestorven te 's-Gravenhage 1909. Echtgenoote van H. W. Mesdag. Leerlinge van d'Arnaud Gerkens. Schilderde veelal bosch- en heidegezichten, (veel uit Drente) maar ook stilleven.

237 S. Mesdag—van Houten.

234. **Op de heide**; met een enkele hut bij somber weer; in de nabijheid een vrouw, die een zak op den schouder draagt.
Doek h. 0,48, br. 0,78, gem. S. M. v. H.

235. **Vruchten**; stilleven van eenige appelen.
Paneel h. 0,19, br. 0,25[5], gem. S. M. v. H. 1882.

236. **Beekhuizen bij Arnhem**; tusschen berkenboomen een oploopend pad langs een beek. Decoratief schilderij.
Doek h. 1,57, br. 1,43.

237. **Op de Veluwe**; een eenzame schaapskooi waar de kudde binnen gedreven wordt, bij grauw weer tegen den avond; bij de kooi staat een enkele armzalige denneboom.
Doek h. 0,99, br. 1,23[5], gem. S. Mesdag van Houten.

238. **Beekhuizen bij Arnhem**; beekje in een bosch.
Doek h. 1,03, br. 0,45.

239. **Portret van Mevr. Bisdom** (geb. Croiset van der Kop) borstbeeld in profiel naar rechts.
Doek h. 0,42, br. 0,31. Lgr., gem. S. M. v. H. 1886.

240. **Portret van Kolonel Del Campo, gen. Camp**; profiel naar rechts.
Doek h. 0,51, br. 0,40. Lgr., gem. S. M. v. H. 1887.

241. **Portret van den heer Tonkes**; profiel naar rechts.
Doek h. 0,51, br. 0,40. Lgr., gem. S. M. v. H. 1887.

242. **Portret van H. W. Mesdag**; tot de schouders; profiel naar rechts.
Doek h. 0,50, br. 0,37. Lgr., gem. S. M. v. H. 1904.

243. **Hondenkop**; zwarte St. Bernhard van terzijde gezien.
Doek h. 0,40, br. 0,51, gem. S. M. v. H. '75.

244. **Vruchten**; twee lichte appelen en een peer tegen een tros donkere druiven.
Paneel h. 0,25, br. 0,32, gem. S. M. v. H.

245. **In de duinen**; bij buiïg weer in den namiddag.
Aquarel h. 0,35, br. $0{,}51^5$, gem. S. Mesdag van Houten.

246. **Vruchten**; oranje-kleurige vruchten, kalabas en druiven op een blauw kleed.
Aquarel h. 0,32, br. 0,57, gem. S. Mesdag van Houten.

247. **Winter in het bosch**; tusschen zware boomen over het besneeuwde pad loopt een vrouwtje.
Aquarel h. 0,38, br. 0,27, gem. S. M. v. H.

248. **Stilleven**, van meloenen en enkele appelen tegen een lichten achtergrond.
Aquarel h. 0,46, br. 0,68, gem. S. Mesdag van Houten.

249. **Avond in het beukenbosch**; tusschen de hooge boomen sprokkelaarster.
Aquarel h. 0,69, br. 0,35, gem. S. Mesdag van Houten.

250. **Bloemen**; crocussen in blauw potje.
Paneel h. 0,24, br. 0,15^5, gem. S. M. v. H.

251. **Bloemen**; tulpen in blauw potje.
Paneel h. 0,23^5, br. 0,15, gem. S. M. v. H.

251a. **Blauwe druiven.**
Aquarel h. 0,26, br. 0,36, gem. S. M. v. H.

251b. **Boschgezicht**; in den laten avond.
Doek h. 1,17, br. 1,01, gem. S. M. v. H.

251c. **Stilleven.**
Doek h. 1,01, br. 0,87, gem. S. M. v. H. 1887.

MESDAG. **Taco,** geboren te Groningen 1829, gestorven te 's-Gravenhage 1902. Leerling van Buys te Groningen en van Egenberger. Daarna eenigen tijd in Brussel. Broeder van H. W. Mesdag.

252. **Heide bij Vries**; waarop schapen grazen; op voorgrond een ven.
Doek h. 0,97, br. 1,56, gem. T. Mesdag.

MESDAG—VAN CALCAR. **Gesina,** geboren te Hoogezand 1851. Leerlinge van Gabriël te Brussel; werkte in Drente en later ook in Heeze.

253. **Pensées**; lichte en donkere violen, tegen het groen van heesters uitkomend.
Doek h. 0,40, br. 0,51^5, gem. G. M. v. C.

METTLING. **Louis,** geboren te Dijon 1847. Leerling van Cabanel te Parijs.

259 MICHEL

254. **Portret** van een man met grooten zwarten hoed en ijzeren halskraag.
Doek h. 0,60, br. 0,46. Lgr., gem. L. Mettling '83.

255. **Oud mannetje**, met hoogen zwarten hoed; gelaat bijna recht van voren gezien.
Paneel h. 0,25, br. 0,20, gem. L. Mettling.

256. **Portret** van een meisje, en face.
Doek h. 0,51, br. 0,42. Lgr., gem. L. Mettling.

MEULEN. Pieter ter, geboren 1843, gestorven te 's-Gravenhage 1927. Eenigen tijd leerling van H. v. d. Sande Bakhuysen, daarna studeerend in de letteren te Leiden, waarna hij in Den Haag in 1874 weer begon te schilderen.

257. **Avond**; een kudde schapen met herder in schaduwtinten van den verren avond, met een laatste lichtschijnsel in de lucht.
Aquarel h. 0,36, br. 0,70, gem. ter Meulen.

MICHEL. Georges, geboren in 1763 te Parijs, gestorven 1843. Hij schilderde portret, maar is vooral vermaard om zijn landschappen, die hij onder sterken invloed van de oude Hollanders schilderde.

258. **Landschap**; een zandweg, oploopende naar het verschiet; nabij den voorgrond links van den weg een boomgroep.
Papier op doek h. 0,46, br. 0,59.

259. **Molen**; houten molen, staande op een hoogte en donker uitkomend tegen den achtergrond, waarop een schel licht valt uit dik bewolkte lucht.
Papier op doek h. 0,53, br. 0,64.

260. **Drie molens te Montmartre**; op een kalen heuvel in den achtergrond, beschenen door het licht, dat boven wegdrijvende zwarte wolken uit den hemel stroomt; het voorgrondplan met stoffage in toon.
Papier op doek h. $0{,}49^{5}$, br. 0,69.

261. **Landschap**; tegen een helling van een grooten heuvel en langs een oploopend smal pad, liggen enkele woningen. De heuvelrug komt zeer donker uit tegen een lichtpartij van de bewolkte lucht.
Papier op doek h. $0{,}51^{5}$, br. 0,68.

MILLET. Jean François, geboren te Greville, bij Cherbourg, in 1815 gestorven te Barbizon 1875. Leerling van Paul Delaroche te Parijs. Hij schilderde in zijn eersten tijd bijbelsche en idyllische tafereelen; van af ongeveer 1848 kwam hij tot zijn naturalistische voorstellingen uit het landelijk leven te Barbizon.

262. **Hagar en Ismaël**; in een heuvelachtige woestijnstreek heeft op den voorgrond de jonge vrouw zich uitgestrekt, met de rechterhand steunend het opgerichte hoofd. Zij heeft een lichten doek om het hoofd en om het ondergedeelte van het lichaam een blauw kleed. Iets verder, achter haar, ligt op den rug haar naakte zoontje, bij een omgevallen rooden kruik. Het werk is uit 1847.
Doek h. 1,45, br. 2,33.

262 MILLET.

263. **De oude toren te Barbizon;** de afgeknotte ronde toren is van onderop gezien en komt met het bovengedeelte tegen een groote lichte wolk uit. Eenige schapen in de nabijheid.
Doek h. 0,90, br. $1{,}17^5$.

264. **Visschersvrouw;** gezeten in een rotsachtige streek, het lichaam naar voren hellend en met de rechterhand het hoofd steunend. De vrouw draagt een rooden rok en blauw jak, waarover een witten doek. Avondstemming met lichteffect in de betrokken lucht.
Doek h. $0{,}47^5$, br. $0{,}38^5$.

265. **Stilleven;** om een grooten bruinen aarden pot, waarop een bos prei, zijn geschikt een kom met tinnen lepels, een broodmes en wat knollen.
Doek h. 0,75, br. 0,61.

266. **Op weg naar huis** (L'homme et l'âne); op den voorgrond in den laten avond met een enkel schel licht in de donkere lucht, schrijdt een man voort met een beladen ezel.
Zwartkrijtteekening met wat pastel h. 0,41, br. 0,50, gem. J. F. Millet.

268 MILLET.

267. **De hooibergen** (Les Meules); in de vlakte van Barbizon; op den voorgrond grazende schapen.
Pastel h. $0{,}71^5$, br. $0{,}93^5$, gem. J. F. Millet.

268. **Rustend wijngaardenier**; uitkomend tegen lichtgroenen wijngaard en recht van voren gezien, zit hij op den grond, de armen neerhangend tusschen de beenen. De bloote voeten steken uit de broekspijpen en de klompen liggen vóór hem.
Pastel h. $0{,}70^5$, br. 0,84, gem. J. F. Millet.

MONTICELLI. Adolphe, geboren 1824 in Marseille, gestorven 1886 te Parijs, waar hij meest werkzaam was. Leerling van Raymond Aubert. Landschap en vooral figuur, echter in nauwen samenhang met de beoogde coloristische werking van het tafereel.

269. **Avondfeest**; rijk gecostumeerde dames en een Cavalier op een binnenplaats, uitkomend tegen een huizenwand, in een donker-bruinen toon; links twee honden.
Paneel h. $0{,}42^5$, br. 0,66, gem. Monticelli.

270 MONTICELLI.

270. **Bergpad**, begrensd door zware rotsblokken.
Doek h. 0,98, br. 1,30.

MORTEL. Jan, geboren 1650 te Leiden, aldaar gestorven 1719.

270a. **Bloemstuk.**
Doek h. 1,03, br. 1,21, gem. J. Mortel f. 1705.

270b. **Bloemstuk.**
Doek h. $0{,}95^5$, br. 1,19, gem. J. Mortel 1705.

MUNKACSY. Michael, geboren in Hongarije 1846, gestorven te Parijs 1899. Aanvankelijk leerling van Scamory te Cyüla, studeerde daarna verder te Parijs en te Dusseldorf; bereisde ook Italië, Spanje en Holland.

271. **De veroordeelde**; studiekop van de hoofdfiguur in het eerste schilderij, waardoor hij bekend werd: „De laatste dag van een veroordeelde."
Paneel h. 0,43, br. $0{,}37^5$, iets minder dan Lgr., gem. Munkacsy, 1870.

NEUHUYS. Johan Albertus, gen. **Albert,** geboren 1844 te Utrecht, gestorven te Zürich 1914. Leerling van C. Craeyvanger te Utrecht, daarna van de Antwerpsche academie. Werkzaam te Utrecht, Amsterdam en vooral ook in Laren, waar hij zijn bekende boerenbinnenhuizen schilderde. Dikwijls ook figuur in de open lucht, en enkele portretten.

272. **Schoenlapper,** aan zijn werk bij het venster, dat uitzicht geeft op een dorpstraat; nabij hem een slapend kind in een schommelwieg.
Paneel h. 0,61, br. 0,50, gem. Alb. Neuhuys f.

PAAL, DE. Ladislas, geboren 1842 te Lam (Hongarije). Tijdelijk genoot hij de leiding van Munkacsy, maakte studies buiten, in Holland, en vestigde zich eindelijk te Parijs, waar hij stierf in 1880.

273. **Landschap;** geheel in toon gehouden als tegenstelling met schelle hooglichten in een bewolkte lucht.
Doek h. 0,49, br. $0{,}93^5$, gem. L. de Paal.

PEPPERCORN. Arthur Douglas, geboren te Londen 1847. Leerling van Gerôme.

274. **Landschap,** met schapen in schemerlicht.
Doek h. 0,42, br. $0{,}61^5$, gem. Peppercorn.

PERREDA. Antonius de, geboren te Valladolid 1599, gestorven te Madrid 1669. Leerling van P. de las Cueras. (Toegeschreven).

274a. **Stilleven;** een gedreven schenkkan en groote schotel, benevens enkele andere voorwerpen op een tafel, waarover een zwaar rood kleed; terzijde links afzonderlijk bloemen.
Doek h. 0,94, br. $1{,}55^5$.

PIETERS. Ernst, geboren te Amsterdam 1856. Leerling van de Antwerpsche academie; werkte vooral in Laren.

274b. **Boerenbinnenhuis**; een klein meisje zittend bij een grooten koperen pot, die boven het vuur in den haard hangt.
Paneel h. 0,26, br. 0,36, gem. E. Pieters.

RICARD. Louis Gustave, geboren 1823 te Marseille, gestorven 1872. Leerling van Leon Cogniet te Parijs.

275. **Portret van een hooggeplaatst militair**; borstbeeld, gelaat naar links gewend. Lgr.
Doek h. 0,56, br. 0,46.

RINK. Paul, geboren te Veghel 1862, gestorven te Edam 1903. Hij bezocht de Haagsche, vervolgens de Antwerpsche academie; bereisde, als „Prix de Rome", Italië, Spanje en Algiers. Hij werkte veel in de visschersplaatsen aan de Zuiderzee.

276. **Studiekopje**, van een Madrileensch meisje.
Paneel h. 0,36, br. 0,26, gem. Rink Madrid '89.

ROCHUSSEN. Charles, geboren 1814 te Rotterdam, gestorven aldaar 1894. Leerling van Ant. Waldorp en W. J. J. Nuyen. Zeldzaam talent in Holland, als illustrator en schilder van historische tafereelen, veel in aquarelvorm.

277. **Intocht**; compositie van talrijke figuren in een middeleeuwsche stad.
Aquarel h. 0,44, br. 0,57, gem. C. R. f.

278. **Kroning van Karel de Groote.**
Aquarel h. $0,40^5$, br. $0,54^5$, gem. C. R. f.

279. **Op verkenning**; in het duin, van Cavaleristen uit den tijd der Fransche overheersching.
Aquarel h. $0,29^5$, br. 0,37, gem. C. R. f. '76.

281 ROELOFS.

ROELOFS. Willem, geboren 1822 te Amsterdam, gestorven in Berchem (bij Antwerpen) 1897. Leerling van H. van de Sande Bakhuyzen. Woonde daarna eenige jaren in Utrecht en ging vervolgens naar Brussel, waar hij veertig jaar van zijn leven doorbracht. 's Zomers trok hij naar Holland voor het schilderen van zijn buitenstudies, vooral in het Gein en de polderstreken.

280. **In Luxemburg**; boschachtige streek, met enkele grijze rotsblokken op den voorgrond.
Papier op paneel h. 0,27, br. 0,44, gem. W. Roelofs Beaufort (Luxemburg).

281. **Plassen bij Kortenhoef**; achter een stuk grasland, waarop enkele hooioppers, een vaart waarin een schuitje ligt. Opklarend regenachtig weer.
Doek op paneel h. $0{,}28^5$, br. 0,45, gem. W. Roelofs en No. 3.

282. **Bij Voorschoten**; een groote plas; in het verschiet molens.
Paneel h. $0{,}12^5$, br. 0,18, gem. W. R. f.

283. **Studie aan een slootkant**; op den voorgrond ligt een roeibootje aan den wal, nabij een steiger; daarachter een schuitje.
Doek op paneel h. $0{,}28^5$, br. $0{,}44^5$, gem. W. Roelofs 1880 No. 4.

287 ROUSSEAU.

284. **Landschap,** in de polderstreek; laaghangende zware wolken, met sterk lichteffect in den namiddag.
Doek op paneel h. 0,23[5], br. 0,43[5], gem. W. Roelofs.

285. **Onder de wilgen,** met koeien op den voorgrond bij melktijd; in den achtergrond duinen.
Doek h. 0,49[5], br. 0,95[5], gem. W. Roelofs.

ROUSSEAU. Pierre Etienne Théodore, geboren te Parijs 1812, gestorven in Barbizon 1867. Leerling van Remond en van Guillaume Guillon Lathière. De oud-Hollandsche landschapschilders, vooral Ruysdael, heb-

ben zijn ontwikkeling beïnvloed. Buiten Parijs, was hij eenigen tijd in Normandië werkzaam, waarna hij zich echter duurzaam vestigde in Barbizon. Hij was een der meest vooraanstaande vertegenwoordigers van de Barbizon school, als landschapschilder.

286. **Descente des vaches dans le Jura**; een kudde koeien met de drijvers komt tusschen rotswanden, waarop dennen groeien, afgedaald langs een hollen weg. In den achtergrond de besneeuwde toppen van den Mont-Blanc. (?)
Doek h. 2,59, br. 1,62, gem. Th. Rousseau.

287. **Schets van het voorgaande schilderij**; met een geringe afwijking in de compositie.
Doek h. 1,15, br. 0,60.

288. **Heuvelachtig landschap**, met hier en daar enkele boomen; op voorgrond een riviertje. Langs den hemel drijven uiteen gewaaide wolkjes.
Paneel h. 0,32, br. 0,53, gem. T. H. R.

289. **Rotsachtig boschlandschap**, met een doorkijkje op de blauwe lucht van uit de diepte van het bosch.
Doek h. $0{,}23^5$, br. 0,40, gem. T. H. R.

290. **Vijvertje**, aan den voet van een heuveltje waarop dicht begroeid geboomte. Zeer uitvoerige studie, in grisaille.
Paneel h. $0{,}27^5$, br. 0,35, gem. T. H. Rousseau.

291. **„Cours d'eau dans une Vallée des Berry"**; enkele dorpshuizen en slanke boompjes, verspreid langs de hellingen van een valleiachtige streek. Geschilderd in één bruinen toon.
Papier op doek h. 0,25, br. $0{,}36^5$, gem. T. H. R.

292. **Oude eik bij Fontainebleau**; studie in neutralen kleuraard van een zwaren tot aan den grond dicht begroeiden eik, tegen een grauwe wolklucht.
Doek h. 0,81, br. 1,00, gem. T. H. Rousseau.

296 ROUSSEAU.

293. **Omgehakte boomen in het bosch van Fontainebleau;** op den voorgrond ligt, overlangs gezien, een gevelde zware boom. Vermoedelijk de aanzet — hoewel dan zeer ver doorgevoerd — van een schilderij, dun geschilderd in een blonden neutralen toon, met hier en daar een kleurhoogsel.
Doek h. 0,94, br. 1,47.

294. **Boschgezicht;** langs een pad tusschen dicht hout. Houtskoolteekening h. 0,30, br. $0{,}46^5$. Links onderaan sporen van handteekening.

295. **Rotsachtig landschap met boomen**, langs den zoom van een bosch.
Krijtteekening in één toon aangewasschen h. 0,29, br. 0,46. Stempel T. H. R.

296. **„Les grands chênes du Vieux Bas-Préau";** zoom van een eikenbosch in zonlicht.
Penteekening in sepiakleurige inkt h. 0,22, br. 0,30. Stempel T. H. R.

297. **Een weg;** schaars begroeid en oploopend.
Penteekening h. 0,11, br. 0,13, gem. T. H. R.

ROOSENBOOM. Margeretha VOGEL, geboren 1843, gestorven 1896 te Voorburg. Leerlinge van haar vader N. Roosenboom.

298. **Stilleven**; samengesteld uit een grooten bloemkool, wat andijvie, tinnen schotel en een bruinen kruik. Doek h. 0,68, br. 1,08, gem. Margt. Roosenboom.

SADEE. Philip, geboren te 's-Gravenhage 1837, aldaar gestorven 1904. Leerling van J. E. J. van den Berg. Studeerde later te Dusseldorf. Aanvankelijk historische en bijbelsche onderwerpen, later tafereelen uit het visschers- en landleven.

299. **Binnenhuis**, met een vrouwtje dat aan een tafel bij het raam aardappelen zit te schillen.
Paneel h. $0{,}35^5$, br. $0{,}45^5$, gem. Ph. S. 12 Oct. '94.

SANDE BAKHUYZEN. **Julius Jacobus van de**, geboren 1835 te 's-Gravenhage, aldaar gestorven 1925. Leerling van zijn vader Hendricus en van de Haagsche academie. Schilderde buiten de omgeving zijner stad ook landschappen in Drente en Noord-Holland.

300. **Schuurtje in Drenthe**, met zonlichteffect.
Doek op bordpapier h. $0{,}36^5$, br. $0{,}44^5$.

300a. **Een heideweg** te Rolde.
Doek op bordpapier h. 0,23, br. 0,33, gem. J. v. d. Sande Bakhuyzen.

SANDE BAKHUYZEN. **Gerardina Jacoba van de**, geboren 1826 te 's-Gravenhage, aldaar gestorven 1895. Leerlinge van haar vader Hendricus. Bekend als bloemenschilderes.

301. **Witte rozen**, in een mandje.
Aquarel h. 0,32, br. 0,47, gem. G. J. v. d. S. Bakhuyzen.

SARGENT. John, geboren te Florence 1856, doch van Amerikaansche afkomst, gestorven te Londen in 1925. Jong in Parijs, waar hij ook leerling was van Carolus Duran. Later vestigde hij zich in Engeland, waar hij, vooral als portretschilder, zeer gevierd was.

302. **Schets**; studie van drie Oosterlingen in lang wit gewaad.
Doek h. $0,79^5$, br. $0,61^5$, gem. John U. Sargent.

SCHWARTZE. Thérèse van Duyl, geboren 1852 te Amsterdam, aldaar gestorven 1918. Leerlinge van haar vader, den portretschilder J. G. Schwartze en van Franz von Lenbach te München. Voornamelijk bekend om haar portretten, in olieverf als in pastel.

303. **Portret** van een meisje, in profiel naar rechts, dat een guitaar bespeelt. Ze is gekleed in wit satijn.
Pastel h. 0,73, br. 0,57. Lgr., gem. Th. Schwartze 1904.

SEGANTINI. Giovanni, geboren in Arco (Tyrol) 1858, gestorven te Engadin 1899. Hij koos zijn onderwerp bij voorkeur uit de bergstreken en het leven der bergbewoners. Hij vormde hoofdzakelijk zich zelf, aanvankelijk onder den invloed der Hollandsche schilders, later onder die der neo-impressionisten, waardoor hij het pointilleeren in zijn schilderijen ging toepassen.

304. **„Les deux mères"**; een schaapherderin op weg naar huis, in een bergstreek, tegen den laten avond. Zij draagt haar kind in de armen, naast haar een ooi met lam.
Met pastel opgekleurde teekening h. 0,87, br. 0,57, gem. G. Segantini.

305. **Terugkomst van de kudde**; een herderin te midden van haar kudde schapen, komt een smal bergpad af; lichteffect tegen zonsondergang.
Met pastel opgekleurde teekening h. 0,78, br. 0,52, gem. G. Segantini.

SIMPSON. Harry, Engelsch schilder, tweede helft 19de eeuw.

306. **Meisjeskopje** met strohoed.
Paneel h. 0,16⁵, br. 0,10, gem. à Madame Mesdag, Harry Simpson.

STEELINK. Willem, geboren te Amsterdam 1856, gestorven 1928 te Voorburg. Leerling van zijn vader, daarna van de Amsterdamsche en Antwerpsche academie. Landschap- en dierschilder.

307. **Schapen**, in een zonnig landschap met wat struikgewas bij een beek.
Doek h. 0,27, br. 0,42, gem. Wilm Steelink.

STENGELIN. Alphonse, geboren 1852 te Lyon; van Zwitsersche afkomst. Leerling van Fleury Chenu, Guichard en N. Cabane. Werkte veel in Holland, als landschapschilder.

308. **„Te Laaghalen"** in Drenthe, met schapen.
Potlood en penteekening h. 0,57⁵, br. 0,92, gem. Stengelin.

309. **Soleil couchant derrière un moulin.**
Paneel h. 0,21⁵, br. 0,30⁵, gem. Stengelin.

STORM VAN 'S GRAVESANDE. Jhr. Mr. Charles, geboren te Breda 1841, gestorven 1924. Leerling van W. Roelofs te Brussel. Vooral werkzaam als etser. Na rondreizen in het buitenland, vestigde hij zich te 's-Gravenhage.

310. **In de haven van Hamburg.**
Houtskoolteekening h. 0,48, br. 0,62, gem. S. G.

STROEBEL. Johan Anthonie Balthazar, geboren te 's-Gravenhage 1821, gestorven te Leiden 1905. Leerling van Barth. Joh. en van Huib van Hove. Leermeester van Jacob Maris. Schilderde veel interieur met historisch onderwerp.

311. **Kerk te Breda, met** zeventiende-eeuwsche figuren bij een koorbank.
Doek h. 0,70, br. 0,90. gem. J. Stroebel f. 1876.

TENER. René, geboren te Cherbourg 1846. Leerling van Jules Dupré. In later jaren Maire van l'Isle Adam.

312. **Nevelige morgen,** over een kaal, uitgestrekt landschap, met een groote houtmijt op voorgrond, links.
Doek h. $0,78^5$, br. 1,28, gem. René Tener 1877.

TOOROP. Johannes Theodorus, geboren 1858 te Poerworedjo in Ned. Indië, gestorven te 's-Gravenhage 1928. Op dertienjarigen leeftijd naar Holland gekomen, studeerde hij eerst aan de Polytechnische school te Delft onder Tetar van Elven. Later leerling, eerst van de Amsterdamsche, vervolgens van de Brusselsche academie. Hij was eenigen tijd in Londen, daarna verblijvend achtereenvolgens in Brussel, Katwijk, Den Haag, Domburg en Nijmegen. Eindelijk tot zijn dood gevestigd in Den Haag. Zijn geheele levenswerk toont een buitengewone veelzijdigheid en een bijzondere ontvankelijkheid voor jongere kunstbewegingen. Zoo was hij in de tachtiger jaren een der hoofdmannen van de toen befaamde vereeniging „les Vingt" in Brussel. Hij voerde ook, in verschillende technieken, monumentale werken uit.

313. **Schetsje;** op den voorgrond een liggende, ontslapen jonge vrouw, daarachter een jongeling door een engel geleid.
Zwart krijtteekening h. $0,28^5$, br. $0,19^5$, gem. J. H. Toorop.

TROYON. Constant, geboren in 1810 te Sèvres, als zoon van een porceleinschilder, gestorven te Parijs in 1865. Leerling eerst van Riocreux, daarna van Roque-

plan. Omstreeks 1846 in Den Haag, waar Paulus Potter vooral hem aantrok. In zijn tijd als veeschilder zeer gezocht, wat er toe leidde dat hij eindelijk te zeer in herhaling verviel.

314. **Le retour du marché**; omhuld door de nevels van een mistigen dag, komen een boerin gezeten op een ezel en een boer te paard, vergezeld van een kudde schapen, een landweg af.
Doek h. 0,91, br. 0,74, gem. C. Troyon.

315. **Weide met koeien**; eenige van rechts naar links voorbijtrekkende grazende koeien, op korten afstand en tegen de hoogte uit gezien. Loodgrijze lucht met een aandrijvende, groote witte wolk.
Paneel h. 0,26, br. 0,38.

316. **Hooien**; van een kar wordt hooi, of stroo, afgeladen; tegen den avond, bij buiïg weer.
Paneel h. 0,25, br. 0,37, gem. met stempel: Vente Troyon.

317. **Namiddagzon**; twee schapen op den voorgrond; daarachter de kudde, schetsmatig aangeduid. In den achtergrond zware regenwolken.
Doek h. 0,46, br. $0{,}37^5$.

318. **De roodbonte koe**; van achter en terzijde gezien.
Doek h. 0,91, br. 0,74, gem. met stempel: Vente Troyon.

319. **Schapen**; uitvoerige studie van een groep schapen tegen den groenen achtergrond van struikgewas.
Doek h. 0,61, br. 0,74, gem. met stempel: Vente Troyon.

320. **Herfst**; op den voorgrond verscheidene schapen, deels rustend, deels grazend, uitkomend tegen dicht geboomte, luchtig en ijl geschilderd.
Paneel h. 0,31, br. $0{,}45^5$, gem. met stempel: Vente Troyon.

VAARZON MOREL. Willem F. A. J., geboren te Zutphen 1868. Leerling van de kunstnijverheidschool te Haarlem en van de Amsterdamsche academie. Veel als illustrator werkzaam.

321. **In een bosch,** met forsche knoestige boomstammen; op voorgrond twee jongens.
Krijtteekening, met pastel h. 0,70^5, br. 0,60, gem. VAARZON MOREL.

VALKENBURG. Hendrik, geboren te Deventer 1829, gestorven 1896. Leerling van de Antwerpsche academie. Tooneelen uit het landleven.

322. **Korenveld**, met opgebonden schooven, bij helder weer.
Doek h. 0,49, br. 0,65^5, gem. Valkenburg.

VERHAEREN. Alfred, geboren te Brussel 1849. Leerling van Louis Dubois.

323. **L'Entre-Cote;** op een tafellaken, een kleurrijke ossenrib, waarnaast wat vruchten; daarachter een grijze inmaakpot.
Doek h. 0,50^5, br. 0,70^5, gem. Verhaeren '83.

VERWEE. Alfred, geboren te St. Josse ten Noode bij Brussel 1838, gestorven 1895. Hij ontwikkelde zich onder leiding van Deweirdt. Werkzaam gedurende een jaar in Londen, daarna in België, waar hij naam maakte als dierschilder.

324. **Morgen in de duinen bij Heyst**, met een kudde schapen op den voorgrond.
Doek h. 0,97, br. 1,38^5, gem. Alfred Verwee.

325. **Belgische weide met koeien**, op een helderen dag.
Doek h. 0,68, br. 0,92^5, gem. Alfred Verwee f. 1868.

327 VOLLON.

326. **Aan het strand**; op den voorgrond een Vlaamsch paard, dat, bereden door een landman, staat te hinniken tegen andere paarden, in den achtergrond.
Doek h. 0,91, br. 0,68, gem. Alfred Verwee f. '69.

VOLLON. Antoine, geboren te Lyon 1833, gestorven te Parijs 1900. Leerling van A. Th. Ribot. Hoofdzakelijk bekend als stillevenschilder; schilderde ook herhaaldelijk havengezichten. Werkzaam voornamelijk te Parijs.

327. **Visschen**; schelvisschen en kabeljauwen uitgestort op een vischbank.
Doek h. 0,95, br. 1,17, gem. A. Vollon '71.

328. **Visschersschuiten in een binnenhaven**, met tal van schuiten die liggen op het droge, bij helder, glinsterend weer.
Doek h. $0{,}60^5$, br. 0,73.

329. **Stilleven**, van een uit ivoor gesneden beker, met zilveren montuur, waarbij enkele viooltjes.
Paneel h. 0,27, br. $0{,}21^5$, gem. A. Vollon.

330. **Avondlandschap,** met ondergaande zon achter een zware wolkenbank. Op voorgrond een karretje met paard.
Doek h. $0{,}29^5$, br. $0{,}49^5$.

331. **Stilleven,** van een grooten Japanschen schotel, met lichte en donkere druiven, in schetsmatigen toestand.
Doek h. $0{,}56^5$, br. $0{,}72^5$.

332. **Oud buurtje;** aan den hoek van een straat, misschien in Mont-Martre, van een lager gelegen gedeelte af gezien.
Doek h. $0{,}24^5$, br. $0{,}19^5$.

WAUTERS. Emile, geboren te Brussel 1846. Leerling van Portaels aan de academie te Brussel. Later vestigde hij zich te Parijs. In zijn tijd een gezocht portretschilder.

333. **Oosterlingen,** nabij den ingang van een gebouw staat een grijsaard, die een man en een knielende vrouw toespreekt.
Doek h. 0,89, br. 1,21, gem. Emile Wauters.

WEELE. Herman J. van der, geboren te Middelburg 1852. Leerling van de Haagsche academie. Werkzaam in Den Haag, bekend als schilder van landschappen en vee, naar den trant van Mauve.

334. **Trekos,** voor een kar gespannen, in de zon.
Paneel h. 0,35, br. 0,52, gem. H. J. v. d. Weele.

335. **Boerenkar** met een bruin paard er voor, in het zonlicht.
Doek h. $0{,}34^5$, br. $0{,}51^5$, gem. H. J. v. d. Weele.

WEISSENBRUCH. Johannes, geboren 1822 te 's-Gravenhage, aldaar gestorven 1880. Eerst leerling

van de Haagsche academie, daarna van Sam. Verveer. Schilderde veel oude stadsgezichten, was ook een ijverig etser en steenteekenaar. Neef van den volgende.

336. **Kerkplein,** met sterk zonlicht.
Paneel h. 0,24[5], br. 0,33, gem. Jan Weissenbruch f.

WEISSENBRUCH. Jan Hendrik, geboren 1824 te 's-Gravenhage, aldaar gestorven 1903. Leerling van Schelfhout, later van B. J. van Hove, ontwikkelde hij zich toch 't meest zelfstandig. Schilderde landschappen, veelal uit de polders en ook zeegezichten. Aanvankelijk eenigszins onderschat ten opzichte van zijn tijdgenooten, is hij tot de allereersten te rekenen der Haagsche school.

337. **Maaneffect;** de maan gaat schuil achter een zware wolk, boven een vaart, of woelige rivier, waarin 'n paar schuiten en een roeibootje,
Aquarel h. 0,48, br. 0,34, gem. J. H. Weissenbruch.

338. **Aan het strand te Scheveningen;** met verscheidenheid van visschersvaartuigen en figuurtjes. De zee in achtergrond bij ophelderend weer.
Aquarel h. 0,24[5], br. 0,49, gem. J. H. Weissenbruch f. '79.

339. **Vrouwtje aan de wasch,** op een steiger aan een sloot; daarachter een hofstee met enkele boomen ernaast.
Teekening in kool. gedeeltelijk gewasschen h. 0,33, br. 0,47, gem. J. H. Weissenbruch.

339a. **Landschap;** in een begroeide heidestreek drijft een landman enkele koeien over een houten bruggetje boven een diepliggende sloot.
Teekening in Sepia, uit vroegen tijd, h. 0,23, br. 0,35, gem. J. H. Weissenbruch.

WIJSMULLER. Jan Hendrik, geboren 1855 te Amsterdam, aldaar gestorven 1925. Hij genoot eenige lei-

ding van L. Koopman en teekende 's avonds in Felix Meritis en op de academie. Schilder van landschappen en stadsgezichten. Meest werkzaam te Amsterdam.

340. **Winter**; vaart, met een houten ophaalbrug; weerszijden, de huizen van een dorp.
Doek h. 0,66, br. 0,99, gem. J. H. Wijsmuller.

ZILCKEN. **Philippe**, geboren te 's-Gravenhage 1857. Studeerde aan de Haagsche academie en onder leiding van Mauve. Etste veel en schreef over kunst.

341. **Oude Scheveninger**; borstbeeld in profiel naar rechts.
Doek h. 0,65, br. $0{,}50^5$. Lgr. gem. Ph. Zilcken.

342. **Gezicht op Lausanne**; naar een houtskoolteekening van Matthijs Maris.
Ets h. 0,35, br. $0{,}83^5$, gem. Ph. Zilcken. / M. Maris p.

ZWART. **Willem de**, geboren te 's-Gravenhage 1862. Leerling van de Haagsche academie en van Jacob Maris. Hoofdzakelijk werkzaam in zijn geboortestad; behandelde alle onderwerpen. Naast zijn aanzienlijke beteekenis als schilder van allerlei onderwerpen, is hij als etser ook belangrijk.

343. **Winter**; op het besneeuwde strand wordt een groote visschersschuit door mannen met hun paarden verplaatst.
Paneel h. 0,20, br. 0,37.

344. **Onweersbui**; op het veld zijn boeren bezig een hooiwagen te laden.
Teekening in zwart en gekleurd krijt h. 0,46, br. 0,59, gem. W. de Zwart.

KUNSTVOORWERPEN, BRONZEN, PORCELEIN, MEUBELS, TAPIJTEN.

345. Een wortelnoten kastje als vitrine gebruikt.

346. Een Turksche portière, zacht geel en rose satijn geborduurd met gouddraad.

347. Een Turksche portière, rood en rose satijn, geborduurd met gouddraad.

348. Een Turksche portière, zacht geel, groen en paars satijn, geborduurd met gouddraad.

349. Een Turksche portière, zacht geel en karmozijn satijn, geborduurd met gouddraad.

350. Een Turksche portière, zacht geel en grijs satijn, geborduurd met gouddraad.

351. Een Oud-Hollandsche koperen schaal (16de eeuw).

352. Een Oud-Hollandsche koperen schaal (16de eeuw).

353. Een laat-Gothische koperen schaal (15de eeuw).

354. Twee wandtapijten van Vlaamsch weefsel (17de eeuw).

355. Een houten paneel, met inlegwerk van ivoor, enz., voorstellende een vaas met bloemen.

356. Een houten paneel, met inlegwerk van ivoor, enz., voorstellende een vaas met bloemen.

357. Een groote schaal van email cloisonné, voorstellende een berglandschap en bloemen; blauwgroene grond.

358. Een modern bronzen beeld.

359. Twee Oud-Japansche, bronzen lantaarns, als die, welke voor Boeddhistische tempels worden geplaatst.

360. *a.* Een schotel van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen.
b. Idem.
c. Idem.

361. *a.* Een bord van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen.
b. Idem.
c. Idem.
d. Idem.
e. Idem.
f. Idem.

362. *a.* Groote Oud-Japansche sabel, Katana of Tatsji.[1]) Oud lemmet geteekend Tsoenatöei. Bovenaan de scheede, op zijde, zijn Kögai, puntige instrumenten om de oogen uit te steken.
b. Kleine Oud-Japansche sabel met zeer fraaï lemmet; niet geteekend.

363. *a.* Mangelplank van gesneden bruin hout.
b. Idem. In deze plank is gesneden:

Simon Pieters Groot
Ik heb een wilt op jagt
Daer ik na jaeg Dag en nagt
Mocht ik dat wilt genieten
Het jagen sou my niet verdrite
Tryntje Martens
N.N.

---

[1]) De hier gebezigde spelling komt het meest overeen met de Japansche uitspraak.

364. Een Duitsche buks (17de eeuw), van gesneden bruin hout, gedeeltelijk met gegraveerd ivoor ingelegd. Op den loop gegraveerd: Hans Reiner E.

365. Een rugschild van een schildpad, zwart gelakt en bijna geheel verguld.

366. Twee groote Arabische koperen vazen met zilver belegd en gegraveerd en gedeeltelijk à jour bewerkt (18de eeuw).

367. Een paar Oud-Chineesche vazen van email cloisonné.

368. Een koperen Arabische vaas met gegraveerde ornamentatie.

369. Antiek Perzische vogel van fijn gegraveerd en à jour bewerkt koper (16de eeuw).

370. Een paar vazen van veelkleurig oud-Delftsch aardewerk.

371. Vier tegeltjes van modern Delftsch aardewerk; (Jacoba-aardewerk).

372. Vier verschillende Perzische tegels (17de eeuw).

373. Een Perzisch bord. — Rhodes —

374. Een bordje van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen. Zwart met groen, blauw en bruin.

W. C.
den Haag
C

375. Een schotel van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen, metaalkleurig, gemerkt:

Rozenburg
Den Haag
F

376. Een paar Chineesche vazen van email cloisonné met voorstellingen van dieren: paarden, apen, enz. (16de eeuw).

377. Een reukbrander van Oud-Satsoema aardewerk. Begin 18e eeuw.

378. Groote vaas.

379. Een Japansche dolk (Wakisaci) voor decoratief gebruik, vak-ornamentatie. De ornamentatie stelt voor een historisch tafereel; de ivoren scheede is rijk gebeeldhouwd. Get.: Kösai. Het onderwerp voor de ornamentatie is genomen uit het werk „Honderd uitgezochte gedichten van Japan".

380. Rugschild van een schildpad.

381. Vaas van geciseleerd metaal; er omheen slingeren zich drie draken, vechtende om juweelen, in den vorm van twee vergulde ballen.

382. Twee vuurbakken (Hibatsji) van metaal, versierd met bladeren en vruchten van ingelegde metalen in verschillende kleuren.

383. Twee vazen van Oud-Satsoema aardewerk (18de eeuw). Door Toöensai Shoko, schilder.)

384. Een groote eivormige, blauwe Chineesche vaas.

385. Een paar Japansche vazen met bloemen en vogels in haut-relief. Aardewerk uit later tijd.

386. Een vaas met „reflet metallique". Spaansch-Moorsch of Perzisch.

387. Een Japansche vaas; soort van Satsoema aardewerk. Versiering van lotusbloemen en bladeren en witte reigers.

388. Antiek koperen kroontje (16de eeuw).

389. Een Oud-Hollandsche stoel.

390. Een kroon van Oud-Saksisch porcelein.

391. Een tegel, naar Mevr. S. Mesdag—v. Houten.

392. Een stel van vijf pullen en vazen van Oud-Rozenburg aardewerk, ontworpen door Colenbrander. Witte grond, met teer geel, groen en blauw ornament. Pauwenveermotief.
Gemerkt: W. C.
den Haag
D.
(Pauw)

393. Twee Oud-Japansche bronzen lantaarns, zooals bij den ingang van Boeddhistische tempels geplaatst worden (18de eeuw).

394. Twee Oud-Japansche bronzen beelden (Kraanvogels) (18de eeuw).

395. Een Oud-Chineesche bronzen offerketel.

396. Een Oud-Japansche bronzen offerketel.

397. Vijf stoelen, Oud-Hollandsch beeldhouwwerk; late Renaissance.

398. Vier leuningstoelen, gebeeldhouwd en met zitting en rug van gevlochten rottingbast (17de eeuw).

399. Twee gebeeldhouwde leuningstoelen met goudleeren zitting en rug (17de eeuw).

400. Een mahonihouten tafel, opgelegd met verschillende houtsoorten en ingelegd met ivoor en ebbenhout (17de eeuw).

401. Een Oud-Hollandsche eikenhouten tafel.

402. Een Noorsch stoeltje met fraai snijwerk (1879).

403. Een halfronde leuningstoel met zes pooten, met fraai gebeeldhouwde ornamentatie, gemaakt voor de leden van den Raad van Indië (17de eeuw).

404. Een paar Oud-Japansche Boeddha-tempel-vazen van brons.

405. Negen kussens van gobelin weefsel, waarvan sommige met wapens.

406. Elf Chineesche tabouretten van gesneden hout, met zitting van marmer.

407. Twee Indische Sandelhouten kaartjeshangers.

408. Wandtapijten, waarschijnlijk in Oudenaarde gemaakt, aangebracht in de vakken (begin 17de eeuw).

409. Fragmenten (medaillons) van een priesterkleed (Italiaansch) (15de eeuw).

410. Idem (14de eeuw).

411. Twee diepblauwe vazen, van Oud-Rozenburg aardewerk, door Colenbrander ontworpen.
Gemerkt: W. C.
Den Haag
D.

412. Een metaalkleurige vaas, idem.
Gemerkt: Rozenburg 144
den Haag. E.

413. Een groen en diep-blauwe vaas, idem.
Gemerkt: Rozenburg
Den Haag
125 H

414. Een Louis XV commode met marmeren bovenblad.

415. Een Oud-Chineesch bronzen offervat in den vorm van een varken.

416. Een paar Oud-Chineesche bronzen vazen.

417. Een paar groote Japansche bronzen kokervormige vazen; versierd met draken en een vlucht reigers boven een water, in haut-relief. Hier en daar wat verguldsel.

418. Een paar Japansche bronzen vazen met Chrysanthen bloemen en bladeren in haut-relief.

419. Een paar Oud-Satsoema aardewerk-vazen (17de eeuw).

420. Vier Oud-Hollandsche kerkstoven van gesneden hout.

421. Een Oud-Hollandsche beschilderde ijzeren geldkist (brandkist). Hinlopensch werk.

422. Een Oud-Duitsche kleerenkist van eikenhout, geheel versierd met gesmeed ijzeren beslag (1704 in het ornament). Westfalen.

423. Een paar groote Satsoema-vazen (einde 18de eeuw).

424. Een paar Satsoema-vazen (einde 18de eeuw).

425. Een paar Satsoema-vazen (einde 18de eeuw).

426. Een kerklezenaar (17de eeuw, Italiaansch of Fransch), waarop geplaatst: Boek met bijbelsche tafereelen, door Hoët, Houbraken en Picart. In 's-Gravenhage bij Pieter de Hondt MDCCVIII.

427. Een Oud-Hollandsch tafeltje (18de eeuw).

428. Een Oud-Smyrna tapijt.

429. Een paar groote, bijzonder fraaie, Oud-Chineesche vazen van email-cloissonné. Op blauwen grond, gele, roode, witte bloemen en vruchten.

430. Twee Perzische vuurpotten, opengewerkt en gegraveerd (16de of 17de eeuw).

431. Een Satsoema-vaas (19de eeuw).

432. Een dergelijke Satsoema-vaas (19de eeuw).

433. Een Oud-Japansche vierkante bloempot, op vier pooten. Rondom slingert zich een draak, die in een zijner klauwen een kristallen bal vasthoudt.

434. Een Oud-Japansch bronzen vuurpotje (Chibatsji). Het deksel, met opening heeft een ornamentatie van kersebloesems.

435. Een Oud-Chineesch bronzen wierookbrander op zwart houten voet.

436. Een doosje met zes cloisonné plaatjes. (Japansche modellen).

437. Twee kleine Chineesche bronzen vazen.

438. Houten Crucifix met rozenkrans.

439. Kroon van Oud-Saksisch porselein.

440. Een paar Oud-Chineesche bronzen tempelvazen.

441. Een Smyrna's tapijt, naar West-Europeesch patroon.

442. Een familiewapen, (gebrand glas).

442a. Een familiewapen fam. Mesdag, (brons).

443. Een schaal van Oud-Rozenburgsch aardewerk, diep-blauw, zonder merk.

444. Een schaal van Oud-Rozenburgsch aardewerk, diep-blauw.
Gemerkt: Rozenburg
den Haag
F

445. Een eivormige, groenachtige vaas van Chineesch aardewerk (17de eeuw).

446. Een eivormige, donkerblauwe vaas van Chineesch aardewerk (17de eeuw).

447. Een groote schaal van Perzisch aardewerk, wit en blauw, met bruinachtigen rand (17de eeuw).

448. Een bord van Satsoema aardewerk.

449. Een groote schaal van zeer oud Satsoema aardewerk. Tusschen bruine lotusbladeren een troep witte reigers.

450. Een bord van Satsoema of Kioto aardewerk.

451. Een blaadje van email-cloisonné, blauwachtig, met waaier-ornamentatie. Rand rood en groen.

452. Een blaadje van email-cloisonné, blauwe grond. waarop een drietal wilde ganzen en bloemen. Rand paars, rood en wit.

453. Een groote Japansche schaal, blauw en wit met voorstellingen van een porceleinfabriek.

454. Een stel Oud-Rozenburg vazen, ontworpen door Colenbrander, in teer gele en zacht uitvloeiende grijsachtige harmonie.
Gemerkt: W/G.
den Haag
E.

455. Een stel Oud-Rozenburg vazen ontworpen door Colenbrander.

456. Een groote schaal van majolica aardewerk (18de of begin 19de eeuw).

457. Een paar Oud-Hollandsche lampendragers.

458. Een Oud-Perzisch kleed.

459. Een Oud-Deventer tapijt.

460. Een portière van Kashmir wol.

461. Een witte Berenvacht (als rustbank gebruikt).

462. Een stel van twee pullen met deksel en vier vaasjes van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen, in licht bruin-gele, blauwachtige en bruin-roode harmonie.
Gemerkt: W/G
den Haag
D.

463. Teixeira de Mattos. Tijgerin die haar jong beschermt.

464. Ch. van der Stappen. Vrouw met een takkenbos. Gips.

465. Constantin Meunier. Brons. Ecce home.

466. Ch. van Wijk. Satyr. Gips.

467. Ch. van Wijk. Brons. Oud vrouwtje.

468. Een vaas van „Jacoba-aardewerk” (Delft) met deksel, roodbruin van kleur. Joost ’t Hooft en Labouchere, Delft.

469. Een vaas van „Jacoba-aardewerk”, zonder deksel, metaalglanzend. Gestempeld: J. Th. en L.

470. Kleine vaas van hetzelfde fabrikaat. Grijs en rood. J. Th. en L.

471. Een kleine vaas van hetzelfde fabrikaat. Roodbruin en geel. J. Th. en L.

472. Een Japansche kast van bruin aventurine-lak, met twee deuren en tiėn laadjes.

473. Een paar Oud-Perzische vuurpotten van geciseleerd koper, gedeeltelijk opengewerkt.

474. Een modern Perzisch tafelkleed.

475. Een Oud-Perzisch vloerkleed.

476. Een „Coupe" van modern Rozenburg aardewerk. van binnen blauw, van buiten rood-bruin, zwart. groen en geel.
Gemerkt: Rozenburg
den Haag.

477. Een Oud-Turksche looper.

478. Een Oud-Turksche looper.

479. Een Oud-Perzisch tapijt.

480. Een tafeltje met Oud-Perzisch kleedje.

481. Een Oud-Perzische ganglooper.

482. Drie Oud-Perzische kleedjes.

483. Een Oud-Perzisch tapijt.

484. Een Caramanisch tapijt.

485. Een Oud-Turksch kleedje.

486. Een vierkant stuk gebeeldhouwd hout, voorstellende: St. Michaël en de draak (17de eeuw).

487. Een moderne Delftsche tegel, wit en zwart, naar Frans Hals.

488. Drie portières van oud groen trijp, (Utrechtsch fluweel).

489. Een bronzen klok, afkomstig uit Birma „Ex voto" aan een tempel aangeboden, met opschrift:
„In het jaar 1105 „Sakkaray" (1743 n. Chr.). Mogen de echtgenooten Obo, in belooning voor hunne goede daad de belooning van het Nirwåna erlangen. Amen, Amen."

490. Spiegel met Oud-Duitsche (Schleswig-Holstein), zeer uitvoerig van elkaar gesneden houten lijst, waarschijnlijk afkomstig van een kerk (18de eeuw).

491. Bank van eikenhout met gebeeldhouwde leuning (18de eeuw).

492. Eikenhouten bank.

493. Een paar spiegeltjes in gesneden eikenhouten lijsten (18de eeuw).

494. Een model van een „centerboard" yacht.

495. Wandtapijt Genre „Gobelin" (Spaansch 17de eeuw).

496. Een Oud-Smyrnaasch kleedje.

497. Paneel van gebeeldhouwd eikenhout, voorstellende een Bijbelsch tafereel.

498. Een antieke eikenhouten bank.

499. Een Perzisch kleedje.

500. Een Caramanisch tapijt.

501. Een Perzisch kleedje.

502. Een Perzisch tapijt.

503. Een Caramanisch tapijt.

504. Een rustbank bedekt met Turksch tapijt.

505. Een tafeltje, waarop een Perzisch kleedje, staande op een Japansch tapijt.

506. Een Perzisch kleedje.

507. Een Caramanisch tapijt.

508. Een Caramanisch tapijt.

509. Een tafel van gekleurd hout met ingesneden versieringen, naar Th. van Hoytema.

510. Een Oud-Deventer tapijt.

511. Een blauw, groen en bruine schotel van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen.
Gemerkt: W/G.
Den Haag
D.

512. Een paar Turksche pistolen met zilver beslag, ingelegd met robijnen en turkooizen.

513. Een paar bronzen Oud-Chineesche vaasjes.

514. Een Perzisch bronzen vaasje, ingelegd met zilver.

515. Een Engelsch-Indisch bronzen vaasje, met fijner ornament.

516. Een Perzisch waterketeltje met langen steel. Gegraveerd zilver.

517. Een paar Oud-Chineesch bronzen vazen met Chineesche figuren.

518. Een vierkant Oud-Chineesch bronzen bakje met draakversiering.

519. Een Oud-Hollandsch koperen lantaarntje.

520. Een Oud-Spaansche koperen ketel met twee tuiten.

521. Een Oud-Japansche bronzen schildpad.

522. Een Oud-Chineesch bronzen altaarvaatje met twee ooren, op drie pooten.

523. Een Oud-Hollandsch lantaarntje, met een rond gegoten glas.

524. Een Oud-Hollandsche koperen blaker.

525. Een Spaansch koperen vuurpot.

526. Een zeer oud Chineesch koperen wierookvaatje op drie pooten, met hengsel.

527. Een kokervormige, Oud-Japansche vaas, met wolkenversiering.

528. Een Spaansche pot.

529. Een Oud-Chineesche bronzen vaas.

530. Een Oud-Chineesche bronzen vaas.

531. Een Oud-Chineesch bronzen stoofje om de handen te verwarmen. Mandvorm met hengsel en opengewerkte deksel.

532. Een Oud-Chineesch bronzen vaas. Ongeveer vier eeuwen oud. Dit brons (centokoe) is vervaardigd uit een groot aantal metalen, waaronder vrij veel goud en zilver.

533. Een moderne tegel naar Rembrandt, bruin en blauwe rand.

534. Een Oud-Japansch bronzen vaasje met luchtige versiering.

535. Een paar Oud-Chineesche bronzen vaasjes, met bijzonder langen hals.

536. Een antieke, zeer fraai bewerkte koperen klok. Augsburg 1562.

537. Een Oud-Arabisch koperen gegoten bakje met opschrift in opgelegde letters.

538. Een langwerpig met goud geniëlleerd bronzen bakje (Toledo).

539. Een paar Engelsch-Indische, met goud geniëlleerde, bronzen peperbusjes.

540. Een Oud-Japansche bronzen waterketel, gemerkt: (Seirioedo). Het hengsel is geniëlleerd met zilver en goud. De ketel stelt voor een stuk ruw hout, waarop bas-reliefs, voorstellende o.a. een os als mensch verkleed.

541. Een Oud-Japansch ijzeren waterketel, versierd met bas-reliefs van Nelumbo-bladeren en bloemen. Het hengsel is geniëlleerd. Zeer fraai werk, gemerkt: Rioeboendo. (17de eeuw).

542. Een Oud-Chineesche reukbrander op drie pootjes.

543. Een gegoten en gegraveerde Thibetaansche waterkom (15de eeuw).

544. Een Oud-Chineesche bronzen vaas (15de eeuw).

545. Een Boeddhistische bronzen tempel-bel.

546. Een Boeddhistische bronzen tempel-bel.

547. Een Oud-Japansch, Boeddhistisch afgodsbeeldje van gebronsd en verguld gesneden hout, in kastje van zwart lak (18de eeuw).

548. Een bronzen Siameesch beeldje; zittend figuur (kandelaar).

549. Een bronzen Siameesch beeldje; zittend figuur (kandelaar).

550. Een Engelsch-Indische helm met maliënkolder van staal, met goud ingelegd.

551. Een Japansche bronzen pot, bestemd voor bijzondere plechtigheden.

552. Een Oud-Japansche ijzeren helm, versierd met draak van ingeslagen zilver, waarop daarna gegraveerd is geworden.

553. Een Oud-Japansche ijzeren helm, versierd met draak van ingeslagen zilver, waarop daarna gegraveerd is geworden.

554. Een Oud-Japansch mesje (Kodzoeka), behoord hebbende bij een sabelheft van brons, versierd met een draak. Het lemmet is geteekend: Inoöeye Sanemitsoe.

555. Een punt van een lans. Gegraveerd metaal.

556. Een wapen van Derwischen.

557. Wapentoerusting van Derwischen.

558. Een Japansche en twee achttiende-eeuwsche waaiers.

559. Een keteltje met relief-ornament van wijngaardranken en bladeren. Satsoema aardewerk. Begin 19de eeuw.

560. Een reukbrander, Satsoema-aardewerk. Einde 18de eeuw. Een tafereel der Chineesche Historie. Gemaakt door Matsoeora.

561. Een schenkkan van zeer oud Satsoema-aardewerk; lichtgrijs glazuur, met fijne zwarte spikkeltjes. Als ornament, de Kiri-mon. (Wapen).

562. Een coupe voor gebakjes; fijn gecraqueleerd glazuur, waarop ornamenten in vermiljoen, groen en paars. Van binnen, gedeeltelijk en relief, herten. Oud-Satsoema aardewerk.

563. Een coupe als de vorige. Van binnen een vogel op een tak. Oud-Satsoema aardewerk.

564. Een theebakje van oud aardewerk, met driehoekige kerf in den voet (circa 1640). Op het geelachtig glazuur menschelijke figuren in kleuren, o.a. de Boeddhistische Godin Benten. Kioto. Omstr. 1640. Gemaakt door Ninsei.

565. Een plat bakje van oud aardewerk. Op het gele glazuur, een vlakke, groene ornamentatie, waartusschen met smalle bruine lijntjes bloemen en vogels geteekend zijn. Koetani.

566. Een pot met deksel van oud aardewerk. Op fijn grijs gecraqueleerd glazuur, en relief, een schildpadden legende, in doffe, bruingrijze, roode, gele en zwarte kleuren. De schildpad is in Japan het embleem van lang leven en geluk.

567. Een hoog, recht bloempotje, van Oud-Satsoema aardewerk. Op bijna wit glazuur een teekening in goud en zwart met enkele kleuren, voorstellende witte reigers, te midden van planten (17de of begin 18de eeuw).

568. Een kannetje met tuit en handvatsel, van Oud-Satsoema aardewerk. Op licht gecraqueleerd glazuur, chrysanten-ornamentatie in rood, groen en goud. (Einde 18de eeuw).

569. Een keteltje van Oud-Satsoema aardewerk; reliefornamentatie van wijnranken en bladeren. (Begin 19de eeuw).

570. Een bolvormige reukbrander, gedragen door drie Japansche kinderfiguurtjes. Satsoema aardewerk, (19de eeuw).

571. Een vierkante kom met ingedeukte hoeken, van oud aardewerk. Blauwgrijs en reebruin. Opgesneden houten voetje. (Begin 19de eeuw).

572. Een Oud-Chineesch bord van wit porcelein met teekening in zwart en goud (18de eeuw).

573. Een dito bord (18de eeuw).

574. Een kom van oud aardewerk, bedekt met een grof gecraqueleerd grijs glazuur, waarop teekening in blauw. Soecima. (Einde 17de eeuw).

575. Een Oud-Delftsch bord, met groen, bruingeel en roode versiering.

576. Een zeer oude Perzische vaas van aardewerk; lichtgrijs bruin glazuur met donkere onregelmatige vlekjes. Werd gebruikt als theepot.

577. Een plat bakje van Satsoema-aardewerk, met rijke ornamentatie in goud, en slechts enkele emailkleurtjes. (Einde 18de eeuw).

578. Een platte kom van Satsoema-aardewerk. Ornamentatie van landschap; een rivier met witte reigers en boomtakken waarop vogeltjes. (Einde 18de eeuw).

579. Een zwart bakje van oud aardewerk, voor de theeplechtigheid; met één blauw ornament op den zijkant (Rakoe). In foudraal van zijde.

580. Een bord van Satsoema-aardewerk, met een paar figuren. (Begin 19de eeuw).

581. Een kannetje van een soort van Oud-Satsoema-aardewerk, met tuit en handvatsel, in den vorm van een kalebas. Grijs gecraqueleerd glazuur, met rose en groene pioen-versiering en spinwebben. Pompoenranken verbinden den tuit met de hals, en omgeven het handvatsel. Gemaakt te Kioto door Matsoeora. (19de eeuw).

582. Een doos van Satsoema-aardewerk, met opengewerkte deksel. Geelachtig glazuur met goud-ornamentatie. Als versiering kleine stillevens in grijs, wit en blauwe kleuren (19de eeuw).

583. Groote vaas van Satsoema-aardewerk met pioenen, en een Papilionacee (19de eeuw).

584. Een pot met deksel, van Satsoema-aardewerk, met figuren op lichte glazuur. (Begin 19de eeuw).

585. Een platte doos van Satsoema-aardewerk, versierd met rose kersebloesems en vakken, waarin verschillende ornamenten, bloemen en figuren. (19de eeuw).

586. Een reukbrander op drie pooten, van Satsoema-aardewerk, versierd met vakken, waarin landschappen en vogels (19de eeuw).

587. Een reukbrander op drie pooten, van Satsoema-aardewerk, versierd met vakken, waarin landschappen en vogels (19de eeuw).

588. Een Saké-kom van Satsoema-aardewerk, donkergrijs glazuur; van binnen de kop van een held, die een sabel tusschen zijn tanden vasthoudt (19de eeuw).

589. Een rond Saké-bakje, van Satsoema-aardewerk, rijke goud-ornamentatie en talrijke figuurtjes (19de eeuw).

590. Een rijstkommetje, van Oud-Satsoema-aardewerk, met regelmatige vakjes versierd (18de eeuw).

591. Een plat bord van Satsoema-aardewerk, met een figuur die een boog vasthoudt, in goud-ornamentatie. Breede rand van vakornamentjes (19de eeuw).

592. Een schaaltje van Satsoema-aardewerk, waarop een lezende figuur (19de eeuw).

593. Een Saké-kom van Satsoema-aardewerk, versierd met een landschap, waarin hutten, een water, figuren en een boom met vogels (19de eeuw).

594. Een vaasje van Satsoema-aardewerk, bestemd om zoowel staande geplaatst te worden, als om aan den wand te hangen. Versiering van kersetakken met bloesems (19de eeuw).

595. Een Saké-kom van Oud-Satsoema-aardewerk, met figuren versierd. Tafereelen uit de Chineesche historie; beroemde dichters, artisten en geschiedkundigen. Gemaakt te Kioto door Matsoeora (19de eeuw).

596. Een platte kom van Satsoema-aardewerk, waarop in goud-ornamentatie een hengelaar is afgebeeld (19de eeuw).

597. Een paar vazen van Oud-Satsoema-aardewerk, met pauwen en magnoliatakken, op het lichte glazuur. (Einde 18de eeuw).

598. Een paar vazen van Oud-Satsoema-aardewerk, versierd met vakken, waarin figuur-voorstellingen. (Einde 18de eeuw).

599. Drie groote veelkleurige Oud-Delftsche borden. Bloemen-ornamentatie.

600. Twee Oud-Japansche porceleinen borden, wit, blauw en rood. (Imari).

601. Twee potjes met deksel. Oud-Rozenburg. Ontwerp Colenbrander, metaalkleurig. Geen merk.

602. Een Italiaansche vaas, met vrouwenkop in medaillon. Majolica. (17de eeuw).

603. Een Italiaansche vaas, met mannenkop in medaillon. Majolica. (17de eeuw).

603a. Een Italiaansche vaas. Majolica.

604. Een waterkan van aardewerk, met tuit en handvatsel. (Rhodes).

605. Een kom met voetstuk, Perzisch aardewerk. Groen-blauw glazuur met zwarte lijnteekening.

606. Een rijstbakje, van Japansch aardewerk. Bruine klei met warm grijs glazuur. (Bizen) (18de eeuw).

607. Een theebakje van Japansch aardewerk. Bruine klei met groenachtig glazuur, donker uitloopend.

608. Een theepotje van Oud-Japansch aardewerk; reebruin-achtig glazuur. In zijden foudraal (18de eeuw).

609. Een theepotje van Oud-Japansch aardewerk; roodbruin glazuur. In zijden foudraal. Theepotjes als deze werden vroeger in Japan door den Taikoen als eerbewijzen gegeven, zooals tegenwoordig ridderorden (17de eeuw).

610. Vier Oud-Delftsche borden, wit en blauw, met gekartelde randen.

611. Een bord van Oud-Rozenburg. Ontworpen door Colenbrander, (distelmotief), blauw-groen en lichtgeel op zacht witten grond.
Gemerkt: W/G.
den Haag.

612. Een Oud-Delftsch bord, wit en blauw met gekartelden rand.

612a. Een hol zilveren geperforeerd lepeltje.

613. Een groote Japansche vischkom, van oud aardewerk, van buiten bedekt met geel glazuur, waarop zwarte en roode zwemmende visschen; van binnen een roode draken-ornamentatie. Bestemd voor goudvisschen.

614. Een ronde kom van Oud-Japansch aardewerk. Gevlamd glazuur. Gesneden houten voetje.

615. Een theebakje van Oud-Japansch aardewerk. Lichtgrijs glazuur met geel-bruine vlammen.

616. Een theebakje, zeer Oud-Japansch aardewerk. Bruine klei, met fijne, blauwe, uit bruin glazuur naar beneden loopende vlammen.

617. Een theebakje van Oud-Japansch aardewerk. Grijsgele klei, bedekt met roodachtig en grijsachtig gevlekt glazuur; wordt gebruikt bij de thee-ceremonies.

618. Een vierkant bakje van Oud-Japansch aardewerk. Bruin glazuur met blauwachtig witte, naar beneden loopende vlammen (17de eeuw).

619. Een vierkant, gedeeltelijk ingedeukt bakje van Oud-Japansch aardewerk, met grijs-geel-bruin glazuur, waarop een luchtig geteekend landschapje.

620. Een potje van Oud-Japansch aardewerk, van binnen bedekt met lichtgrijs, gecraqueleerd glazuur; van buiten met ruw bruin glazuur, waarop roode, groene en blauwe ornamenten, en aan den hals een dikke, witachtige glazuur-massa.

621. Een bakje van Oud-Japansch aardewerk, groen en geel.

622. Een groote kom van Oud-Japansch aardewerk, bedekt met een sterk groen glazuur, waarop een fijne lijnteekening. Van binnen twee vakken met landschappen en een wolk-ornament. In 't midden een vogel op een tak, in transparant gele, groene, bruinrood en blauwe kleuren.

622a. Een Oud-Japansche kom met groen glazuur.

623. Een Oud-Delftsch bord, wit en blauw.

624. Twee groote Oud-Delftsche schotels, veelkleurig.

625. Een Saké-flesch van Oud-Japansch aardewerk, bedekt met bruinachtig glazuur, waarop van den hals af, een blauw en donkerbruin glazuur afgedropen is (18de eeuw).

626. Een bord van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen. Rose en groen met blauw en licht-geel.
Gemerkt: W/G
den Haag
B

627. Een bord van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen. Geel met zacht-blauw, en een weinig groen en rose.
Gemerkt: W/G
den Haag
C.

628. Een trekpot van Engelsch porcelein, wit met goud en grijs, grove imitatie van Satsoema-aardewerk. In 't midden een ronde opening, waarin een tak met kersebloesems.

629. Een paar vazen met deksel, metaalglanzend. Oud-Rozenburg.

630. Een recht glas, geslepen; figuren voorstellende de jaargetijden; boven ieder staat: De Lente; de Zomer; de Herfst; de Winter.

631. Een recht glas, geslepen; mythologisch onderwerp en bloem-ornament.

632. Een laag vaasje van Tiffany-glaswerk.

632a. Een Tiffany-vaas, glas gem. LCI. A 2061.

633. Een kom van Oud-Japansch aardewerk, met rood- en goud-ornamentatie. Van binnen een figuurvoorstelling. Koetani (18de eeuw).

634. Een kom van Oud-Japansch aardewerk, met rood- en goud-ornamentatie. Van binnen een draakversiering. Merk: rood op het roomkleurig glazuur: Koetani. (17de of 18de eeuw).

635. Een platte bak van Oud-Japansch aardewerk; grijs glazuur waarop een voorstelling met caricaturen (Sepia) in bruin, geel en zwarte kleuren.

636. *a.* West-Indische calebas, gegraveerd.
b. Een West-Indische vrucht met deksel gegraveerd.
c. Een West-Indische flesch.
d. Een West-Indisch keteltje.

637. Een Grieksche Amphora.

638. Een Paraguay mate.

639. Een bord van Oud-Rozenburg, door Colenbrander ontworpen. Op wit-groen, blauw en gele ornamentatie.
Gemerkt: W/G.
den Haag
B.

640. Een Japansche schotel, wit en blauw.

641. Een tegel met vrouwe-figuur in bruine kleuren; blauwe rand.

642. Een tegel naar Bosboom, in bruine kleuren.

643. Een tegel; landschap met huisje, bruin met een weinig blauw in de lucht.

644. Een bakje, roodbruine aarde.

645. Een Japansche en twee 18de eeuwsche waaiers.

646. Een Japansche schotel, wit en blauw.

OUD-ROZENBURG AARDEWERK.

647. Een stel van twee vaasjes, rose en groenachtig grijs.
Merk: W. G.
den Haag
G

648. Een stel van vijf pullen. Twee vazen zonder deksel. Drie met deksel. Bruinachtig grijs met blauw, geel en paarsachtig grijs.
W. G.
den Haag
D Tulp.

649. Twee vaasjes met deksel, wit geelachtig en groenachtig grijs.

650. Een kom, van buiten fijn groen en licht-rose met geel; van binnen groenachtig blauw en rose.
W G
den Haag
B

651. Een kom, roodbruin, grijs, blauw en geel.
W/G
den Haag
B

652. Een vaas, gevlamd, geel en groenachtig bruin.
Rozenburg
den Haag
H. 560.

653. Een vaas met langen hals. Geelachtig bruin met dofzwarte vlekken en groen.
Rozenburg
den Haag
H 403

654. Twee vazen, bruin, rood, geel en blauw.
W/G
den Haag
B

655. Vier rechte vazen, diep-blauw en geel met groen.
W. G.
den Haag
D b. 3.

656. Een paar bordjes; teere ornamentatie in blauw, lichtbruin en geel.
W/C
den Haag
C. e I
X

657. Een kom. Diep-blauw en rose-geel.
W/C
den Haag
D. o. o.

658. Een rechte vaas met een weinig geel en heel lichtbruin.

659. Twee vaasjes, groen en rosig lichtbruin.
W/C
den Haag
groen patroon

660. Een rechte vaas, met blauwe vlammen met geel en groenachtig bruin.

W/C
den Haag
C.

661. Een rechte vaas, donkergroen met rose-bruin en geel en blauw.

W/C
den Haag
C.

662. Een recht vaasje, licht paars-grijs, groen, blauw en geel.

W/C
den Haag
B

663. Een vaas. Diep-blauw, groen, rood en geel.

W/C
den Haag
C. d. i.

664. Een paar rechte vaasjes, blauw, geel, en frambozen-rood.

W/C
den Haag
C. u. 2
X

665. Een paar vaasjes, gele grond met licht sepiaachtig fijne teekening.

W/C
den Haag
D. a. n.

666. Een vaas. Geelachtige grond met groen, rood, blauw en geel.

W/G
den Haag
C. w. e.

667. Een bord. Groen met een weinig blauw en rood.
W/G
C. w. d. 2

668. Een bord. Dof-blauw en geel op witten grond.
W/G
den Haag
D. w. 1.

669. Een bord. Geelachtig fond met blauw en groen en een weinig bruin.
W/G
den Haag
C

670. Een stel van twee vaasjes met deksel, en twee zonder. Witte fond, met blauw, paars, geel, rood, groen en bruin.
W/G
den Haag
A

671. Twee vaasjes, bruinachtig met groen, en zwarte streepjes.
W/G
den Haag
D

672. Een paar vazen, roodbruin met geel, en fijn zwarte lijntjes.
W/G
den Haag
C

673. Twee kleine vaasjes. Zacht-blauw. (Geen merk).

674. Een paar kleine vazen met deksel. Geheel bruinachtig met paarsche streepjes.
W/G
den Haag
C. b.

675. Een vaas met deksel. Geelachtig met dofgroen en zwarte lijntjes.

W/G
den Haag
D. groen

676. Een klein vaasje met deksel. Witte grond met groen en geel.

W/G
den Haag
B

677. Een klein vaasje. Witte grond met groen en licht-blauw groen.

W/G
den Haag
B.

678. Een klein vaasje. Roodbruin met zwart.

W/G
den Haag
C

679. Een klein vaasje. Witte fond, met een weinig geel, blauw, zwart en groen.

W/G
den Haag
C

680. Een bord. Warm, licht-bruine grond, met groen, zwart, bruin en grijs.

W/G
den Haag
E
wit fond.
grassen.

681. Een bord, met lichtgroen en geel op blauw fond.

W/G
den Haag
E
blauw fond.

682. Een bord, rood-bruin, groen, blauw en geel, op witten grond.

W/G
den Haag
B.

683. Drie vaasjes met deksel. Geelachtig witten grond, met lichte sepiakleur en groen.

W/G
den Haag
D
groen patroon.

684. Een paar groote vazen. Wit fond met geel, groen, blauw en grijs.

W/G
den Haag
B

685. Een paar vaasjes met deksel. Witte grond met blauw, paars, grijs en bruinrood.

W/G
den Haag
C. B

687. Twee vaasjes. Geelachtige grond, met blauw, groen en geel.

W/G
den Haag
B

688. Een vaasje met deksel. Witte fond met groen, roodbruin, blauw, geel en zwart.

W/G
den Haag
B

689. Groote vaas met deksel. Witte fond, met blauw, geel, groen, licht-paars en zwart.

W/G
den Haag
B

690. Een bordje, geelachtig fond, met groen-bruin, licht-zeegroen en paars-rood.

691. Vier voorkanten van antieke, gesneden houten koffers.

692. Twee portières van Oud-trijp (Utrechtsch fluweel) groen en rood.

693. Een Smyrnaasch kleedje.

694. Een Smyrnaasch kleedje.

695. Een Japansche ijzeren lantaarn.

696. Een collier van schelpen.

697. Een Oud-Japansch Boeddhabeeld (hout).

698. Een bronzen buste, (H. W. Mesdag), door Toon Dupuis.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00144 3775

DRUKKERIJ MOUTON & Co. DEN HAAG